

Виртуальная выставка

«И мир увидел Сталинград: Сталинградская битва в художественной литературе»

Сталинград – это слово с гордостью будут повторять все верные сыны России.

В Сталинграде восторжествовала справедливость.

В Сталинграде началось возмездие: поднявшие меч погибли от меча.

Сталинград – это слово будет стоять в летописи России рядом с чудским озером и с Куликовым полем.

И. Эренбург

Более 75 лет прошло после окончания Великой Отечественной войны, но эта тема по-прежнему волнует и обжигает сердце.

Литературу о войне можно назвать летописью прошлого и настоящего. Художественной копилкой социальной памяти, которая помогает понять настоящее и ощутить будущее с опорой на знание истоков, преемственного развития гуманистической культуры общества.

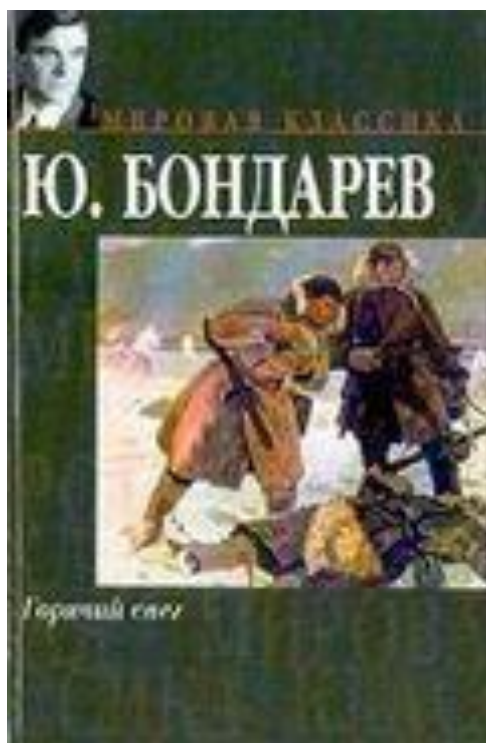
Алексеев, М. Мой Сталинград: роман. Через годы, через расстояния: повесть / М. Алексеев. – М.: Вече, 2005. — 408 с.



«Когда я читал эту книгу, понимая, что это не роман, не беллетристика, а почти документальный текст, я все время думал: а может быть, Михаил Алексеев среди тысяч увиденных им в Сталинграде людей встретил и моего отца. Может, где-нибудь на полустанке, на перекрестках фронтовых дорог вдруг они на секунду встретились глазами. Может быть, события, описанные Алексеевым, теми же глазами видел и мой отец? Я читал «Мой Сталинград» глазами сына, потерявшего в Сталинграде отца, с надеждой, что на страницах книги я с ним хоть на миг, но столкнусь. Я не ведаю, где его могила. И поэтому, читая книгу, я загадочным образом отождествлял Михаила Алексеева со своим отцом. Отношусь к нему самому и к его книге по-сыновьи. Как к

«литературному отцу», хотя мы и пишем по-разному», — так говорит Александр Проханов о книге М. Алексеева «Мой Сталинград».

Бондарев, Ю. Горячий снег / Ю. Бондарев. – М.: АСТ: Транзиткнига, 2004. – 413 с.



Действие романа разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события — попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Именно то сражение, описанное в романе, решало исход всей Сталинградской битвы.

Венок славы: антология художественных произведений о Великой Отечественной войне: в 12 т. Т. 4. Сталинградская битва / [ред. совет: Н. В. Свиридов, М. Н. Алексеев, Ю. В. Бондарев и др.]. – М.: Современник, 1984. –652 с.: ил.



В четвертом томе антологии представлены произведения, отразившие крупнейшее событие Великой Отечественной войны – Сталинградскую битву. Великая битва на Волге стала началом коренного перелома в войне, оказала большое влияние на развитие движения Сопротивления на территории государств, оккупированных фашистскими захватчиками.

Гроссман, В.С. Жизнь и судьба: роман / В.С. Гроссман. - М.: Кн. палата, 1989. - 671 с.



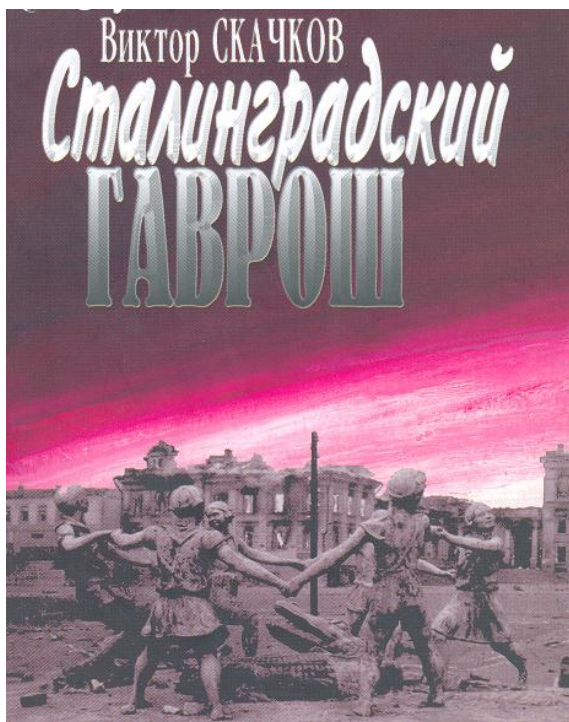
Роман «Жизнь и судьба» стал самой значительной книгой В.Гроссмана. Он был написан в 1960 году, отвергнут советской печатью и изъят органами КГБ. Чудом сохранившийся экземпляр был впервые опубликован в Швейцарии в 1980, а затем и в России в 1988 году. Писатель в этом произведении поднимается на уровень высоких обобщений и рассматривает Сталинградскую драму с точки зрения универсальных и всеобъемлющих категорий человеческого бытия. С большой художественной силой раскрывает В.Гроссман историческую трагедию русского народа, который, одержав победу над жестоким и сильным врагом, раздираем внутренними противоречиями тоталитарного, лживого и несправедливого строя

Некрасов, В.П. В окопах Сталинграда: повесть, рассказы / В.П. Некрасов; предисл. Г. Бакланова. - М.: Худож. лит., 1990. - 319 с.



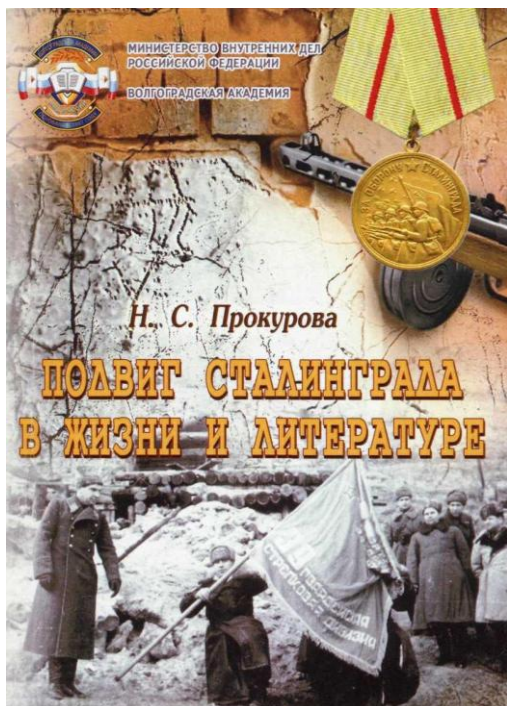
«В окопах Сталинграда» историческая повесть Виктора Некрасова, рассказывающая о героической обороне Сталинграда в 1942—1943 годах. Впервые была опубликована в 1946 году в журнале «Знамя». Повесть принесла писателю подлинную славу; она переиздана общим тиражом в несколько миллионов экземпляров и переведена на 36 языков. За эту книгу, после ее прочтения Иосифом Сталиным, Виктор Некрасов получил в 1947 году Сталинскую премию 2-й степени.

В. Н. Скачков «Сталинградский Гаврош»



Известный волгоградский писатель Виктор Скачков представил свою новую книгу «Сталинградский Гаврош». Его давний знакомый сталинградский мальчишка Генка Сиволобов и его близкие стали прототипами героев документальной повести «Сталинградский Гаврош», оказавшись в эпицентре страшной битвы. Генка был не простым созерцателем происходящего. А активным соучастником битвы. Повесть «Сталинградский Гаврош» - это судьба маленького человека Генки Сиволюбова, его друзей и его семьи.

Н. С. Прокурова «Подвиг Сталинграда в жизни и литературе»



Книга Н. С. Прокуровой «Подвиг Сталинграда в жизни и литературе» представляет собой глубокое осмысление великого подвига нашего народа на основе обширного материала: документов Великой отечественной войны, произведений художественной и мемуарной литературы, публицистики и очерков, авторами которых часто являются защитники Сталинграда. На страницах книги публикуются и малоизвестные факты, где вновь оживают героические события и их участники от солдат до маршала.

Посредством реальных и художественных образов автор убедительно показывает, какой ценой досталась Победа нашему народу и почему Сталинград стал символом героизма и любви к Родине.

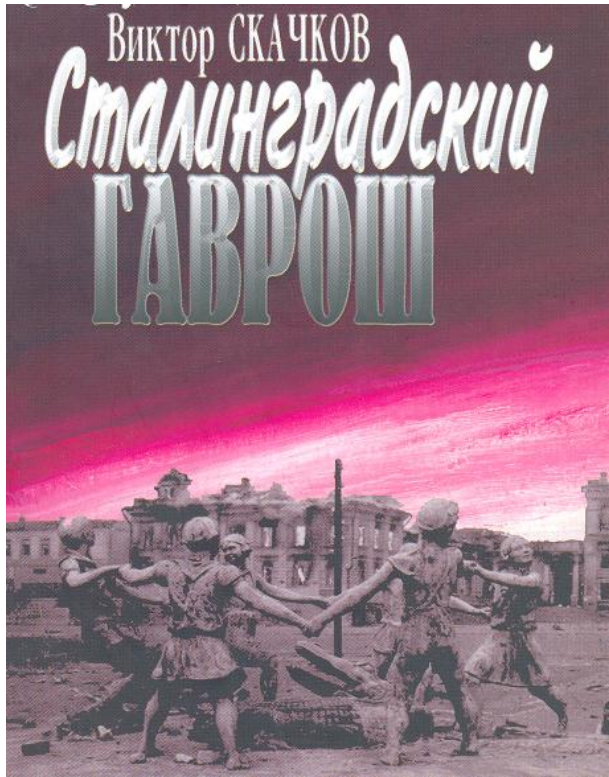
Эмоциональное изложение, свободное владение автором как литературным, так и историческим материалом делают книгу интересной и доступной широкому кругу читателей.

Н. С. Прокурова «За Россию в ответе»

Книга Н. С. Прокуровой «За Россию в ответе» рассказывает об отражении в литературе подвига нашего народа в Сталинградской битве, начиная с грозных сороковых и заканчивая современностью.

Наряду с жанровой эволюцией (от очерка и публицистической статьи к героической повести военных лет, затем к роману и, наконец, к современной художественно-документальной прозе) в поле зрения автора находится проблема героического характера. «Человек на войне, в экстремальной ситуации, в смертельном аду, любящий жизнь, а еще больше Родину», проходит через все испытания и становится предметом самого пристального внимания писателей К. Симонова, В. Гросмана, Ю. Бондарева, Г. Ключарева, М. Алексева, В. Пикуля и многих других мастеров художественного слова.

В. Н. Скачков «Сталинградский Гаврош»



Известный волгоградский писатель Виктор Скачков представил свою новую книгу «Сталинградский Гаврош». Его давний знакомый сталинградский мальчишка Генка Сиволобов и его близкие стали прототипами героев документальной повести «Сталинградский Гаврош», оказавшись в эпицентре страшной битвы. Генка был не простым созерцателем происходящего. А активным соучастником битвы. Повесть «Сталинградский Гаврош» - это судьба маленького человека Генки Сиволобова, его друзей и его семьи.

Виталий Смирнов «Воевал под Сталинградом»



«Воевал под Сталинградом...» - это фраза из автобиографии Юрия Бондарева, который участвовал в одном из кровопролитнейших сражений Великой отечественной войны. Строка эта-тот сюжетный стержень, который объединяет очерки о писателях, волею судьбы оказавшихся в сталинградском пекле.