Государственное казенное учреждение культуры Волгоградской области «Волгоградская областная специальная библиотека для слепых»

МАТЕРИАЛЫ
межрегиональной интернет-конференции

«Волгоградская специальная библиотека: открытый мир для всех и для каждого» (к 60-летию ВОСБС)

ВОЛГОГРАД
2023

Составитель – Чагова С.П.
Компьютерная верстка, оформление – Стрижакова А. Н.
Редактор – Рябец И.А.

Тираж 10 экз.

Отпечатано
в Волгоградской областной
специальной библиотеке для слепых
2023 г.

400087, г.Волгоград, ул. Невская, д. 7
Тел: 37-82-62
E-mail vosbs@list.ru

ПРОГРАММА
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИИ
«Волгоградская специальная библиотека: открытый мир для всех и для каждого» (к 60-летию ВОСБС)
7 декабря 2022 г.
ГКУКВО «Волгоградская областная специальная библиотека для слепых»
(г. Волгоград, ул. Невская, д. 7, читальный зал)

09:00–09:30 Настройка Интернет - соединения

09:00–10:00 Регистрация участников

10:00–10:05 Приветствие участников конференции.

Яковлева Ирина Владимировна, И.о. директора ГКУКВО «Волгоградская областная специальная библиотека для слепых»,
г. Волгоград.

10:05–10:15 Инклюзивные инновационные проекты специальной библиотеки, как фактор успешной деятельности в современной социокультурной среде.

Стрижакова Ангелина Николаевна, главный библиотекарь ГКУКВО «Волгоградская областная специальная библиотека для слепых»

10:15-10:25 Нематериальное и материальное наследие, доступное каждому.

Яшин Александр Сергеевич, методист 1-й категории отдела социокультурных и просветительских программ ГБУК НСО «Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих».

10:25–10:35 Инклюзивный театр – как социальный трамплин для инвалидов по зрению.

Вильданова Анна Михайловна, ведущий методист КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека - центр социокультурной реабилитации».

10:35–10:45 Содействие творческой самореализации в пространстве специальной библиотеки.

Закирова Гелюся Тафкиловна, заведующий отделом организационно-методической и библиографической деятельности,
заслуженный работник культуры Республики Татарстан ГБУК РТ «Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих».

10:45–10:55 Библиотека-онлайн: особенности работы библиотеки для слепых в удаленном режиме**.**

Ибрагимова Наиля Рафисовна, заместитель директора по библиотечной работе ГБУК «Пермская краевая специальная библиотека для слепых».

10:55–11:05 Инклюзивные проекты Краснодарской краевой

специальной библиотеки для слепых имени А.П.Чехова в сфере развития и реализации творческих способностей людей с ОВЗ.

Полторанина Валерия Викторовна, директор Государственного бюджетного учреждения культуры «Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П.Чехова».

11:05-11:15 Роль библиотеки в реализации личностного творческого потенциала людей с инвалидностью.

Еганова Елена Алексеевна, заведующий отделом абонентского обслуживания ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых».

11:15-11:25 Инклюзивная творческая лаборатория: как это у нас работает» (опыт реализации проекта «Инклюзивная творческая лаборатория “ОКНА НАСТЕЖЬ”).

Халыпенко Елена Борисовна, заведующая отделом молодежных программ ГКУКВО «Волгоградская областная библиотека для молодежи».

11:25-11:35 Агашинские «особята»: опыт работы Центральной библиотеки им. М.К.Агашиной с семьями и родителями детей с ОВЗ.

Каракашиди Ирина Георгиевна, ведущий методист Центральной библиотеки им. М.К.Агашиной Волгоградского муниципального учреждения культуры «Централизованная система городских библиотек».

11:35-11:45 Подведение итогов конференции.

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ, КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Стрижакова Ангелина Николаевна,
главный библиотекарь
ГКУКВО «Волгоградская областная специальная библиотека для слепых»

В марте 2020 г. наша библиотека провела последнее мероприятие в очном формате. Перед нами стояла непростая задача перехода в виртуальный формат взаимодействия с аудиторией. Учитывая особенности основной массы наших незрячих пользователей и специфику их восприятия информации, эта ситуация представляла определённую проблему.

Моё выступление – рассказ о том значительном пути и значительном опыте, который мы накопили за эти 2 года.

Сразу оговорюсь, что виртуальная выдача книг, осуществляемая ВОСБС в сотрудничестве с первой он-лайн библиотекой Логос (библиотека AV3715, библиотека Михайлова) представляет отдельную большую тему и рассматриваться сегодня не будет.

В последние два года в работе нашей библиотеки появилось много новых и нестандартных форм работы**.**

Ведь сегодняшнему читателю надо, чтобы информация подавалась ярко, динамично и кратко.

Поэтому для библиотеки стало главным – привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание вернуться в стены или на страницы сайта и социальных сетей библиотеки.

Мы обратились к идее ай-стоппера (от англ. eyestoper – дословно «то, на чем останавливается взгляд»). Яркого, неординарного, выделяющегося, привлекающего внимание. Очень удачный ай-стоппер, привлекший внимание к библиотеке и творческим людям с проблемами зрения - мультимедийный фильм «Картины в оконных рамах», ставший призёром регионального туристского фестиваля-конкурса видеопрезентаций о Волгоградской области. Этот конкурс одновременно является региональным этапом Всероссийского фестиваля-конкурса туристских видео **«Диво России»,** что свидетельствует о высоком статусе данного мероприятия.

Многочисленные фотографии читателей и друзей ВОСБС, сделанные из окон своих домов, были положены в основу проекта, который дополнили тщательно подобранное музыкально-поэтическое оформление и анимация. Нас буквально завалили фотографиями! Они были разными: кто-то, не мудрствуя, щёлкал вид из окна, кто-то оформлял постановочное фото, кто-то делал снимки из окна машины. Тотально незрячие просили своих родных помочь им с заданием.

Когда задуманное успешно реализуется, то смелость растёт и хочется попробовать совсем непривычное. Мы предложили вниманию нашей аудитории **новый цикл программ «Уникальные люди»,** в который уже вошли и, надеюсь, ещё войдут рассказы о самых ярких читателях нашей библиотеки. Среди них есть люди, которые вызывают восхищение, уважение и белую зависть одновременно. Они приветливы, доброжела-

тельны, а их мотивация помогает свернуть горы. Особое уважение и восхищение вызывают люди, которые от рождения или волею судьбы сталкиваются с серьезными проблемами со здоровьем.

Первым стал **фильм-репортаж «Счастливый человек Лидия Сарычева».** Он знакомит с замечательным человеком Лидией Сарычевой. Доброжелательная, общительная, талантливая, активная, честная. Она привлекает к себе людей внутренней гармонией и щедро делится позитивным отношением к жизни. Второй - **фильм-репортаж «Грею счастье внутри»**. Он знакомил с чудесным человеком – Ольгой Василевской. Ольга – неиссякаемый источник позитива. Её внутренний мир – согревающий, тёплый, уютный, наполненный яркими событиями.

А потом мы замахнулись на **онлайн-марафон, посвященный Дню семьи, любви и верности.** Для различных категорий читателей были созданы разделы, каждый из которых интересен и уникален по-своему: галерея рисунков «Моя семья», фоточеллендж «Домашние питомцы моей семьи», презентация песни нашего читателя Дениса Власова «Лето наступило!», онлайн-обзор «Книги о любви, которые стоит прочитать», «Поэзия Серебряного света (женский взгляд)».

Пошла инициатива снизу. Читательница Софья Стрижакова составила **литературную викторину по Булгаковской «Мастере и Маргарите**» и мы включили её в мероприятие «Человек без сюрприза внутри не интересен». Это была **встреча-интервью с ведущим артистом НЭТа Вадимом Ситниковым**, в актёрской биографии которого был период работы на сцене «Булгаковского дома» (г. Москва).

Вдохновлённые успехом данных онлайн мероприятий мы отважились на организацию **концерта «Я помню музыку Победы».** В него вошли стихотворные произведения и песни, написанные в военные и послевоенные годы. Подобного формата в нашей области ещё не было.

Для наших читателей было организовано мероприятие, раскрывающее потенциал ВСЕХ местных театров и многоплановость волгоградских артистов. **Вера Свешникова**, актриса Санкт - Петербургского музыкального театра и кино, певица и автор песен прислала для нашего концерта кавер-версию/ремикс песни «Эхо любви»,которая затем прошла по питерскому телевидению.

Мы отметили, что после анонса о предстоящем концерте к нам присоединились наши друзья из Москвы, Воронежа и Калуги, которые прислали свои видеозаписи стихов и песен. Здесь впервые заявила о себе **экстраполяция деятельности ВОСБС за пределы Волгоградской области.**

Известность библиотеки для слепых как учреждения культуры с нетрадиционными формами работы быстро разнеслась по Волгограду.

Попробовали и **виртуальные лекции с серьёзными темами**. Нам в этом очень помогла Светлана Сергеевна Симонова, кандидат юридических наук, доцент кафедры уголовного права, уголовного процесса и криминалистики Волгоградского института управления — филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы. На сегодняшний день на сайте библиотеки размещено уже несколько видеолекций Светланы Сергеевны на темы современной правовой культуры.

Активное сотрудничество с Волгоградской областной библиотекой для молодежи в лице Стэна Бергера вылилось в создание видеолекции по истории искусства.

Режим онлайн привлёк многих мастеров сцены, певцов и исполнителей.

Интерес побудил артистов лично посетить для знакомства нашу библиотеку. Артисты и музыканты, поэты и писатели с удовольствием осваивали новую площадку выступлений.

А наши читатели активно требовали встреч с артистами. Поэтому следующей появилась идея создания **фильма - интервью «Мужской ансамбль СОТНЯ: ответы на вопросы».**

Любимые артисты из Казачьего театра (Вадим и Денис Мирошниковы, Александр Рыжманов) специально для нашей библиотеки создали видео, где увлекательно и с юмором отвечали на все вопросы, заранее собранные у наших читателей-театралов. Откровенные монологи артистов, их нестандартные диалоги, нередко переходящие в пикировки, искромётный юмор и выплескивающаяся через рамки экрана казачья харизма. Были записаны и видеоприветствия с пожеланиями любимым артистам. Они тоже вошли в фильм-интервью.

Продолжением в данном направлении стала **литературная завалинка «Казачьи байки»**. В читальном зале библиотеки мы воспроизвели атмосферу доверительных встреч-бесед заинтересованных друзей: библиотеки и театра.

Тема – 450 лет служения Донского казачества Российскому государству вызвала большой энтузиазм. Читатели звонили в прямом эфире, задавали вопросы и тут же получали ответы на них. Погружение в историю и литературу, красочная картина казачьей жизни в разное время.

Страшное слово «коллаборация», скомпрометированное в середине XX века (сотрудничество с врагом), вовсе не страшно. Оно означает сотрудничество, объединение, совместное созидание. Вот и на этот раз осенью 2020 г. молодые артисты волгоградских театров объединились для участия в арт-проекте нашей библиотеки – **праздник поэтического удовольствия «Кофе-брейк» в ходе подготовки «Ночи искусств»**

Вы спросите - какой же кофе может быть ночью? Оказывается, это самый творческий напиток. И наша «Ночь» - это отнюдь не легковесное мероприятие. Напротив, оно вдохновляет, удивляет, кружит голову и поднимает настроение.

Поэзия – дело звучащее! Она объединяет людей едиными чувствами, мыслями, страстями.

Для проведения съемок актерами выбирались самые интересные локации Волгограда, начиная от известнейшего памятника «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане до храмовых парков и городских скверов, притягательной для всех Набережной Волги, уютных кафе и родных театральных гримерок.

Мы предложили одному из наших респондентов, приславшему одобрительный отзыв на проект, а именно Председателю Правления ВРО ООО «Союз писателей России» Никите Михайловичу Самохину новую инклюзивную акцию.

Члены творческого клуба ВОСБС «Серебряный свет» совместно с членами Литературной студии при «Союзе писателей России» стали участниками нового **праздника поэтического удовольствия «Чайная церемония»,** чтобы создать ещё раз доверительную атмосферу для творческого обмена лирической поэзией. И снова получилось!

Поэтому, когда перед коллективом библиотеки встала задача, как можно отметить **200-летие со дня рождения Федора Михайловича Достоевского,** было предложено вновь объединить усилия активных читателей и профессиональных артистов Волго-

градских театров. **Стартовала уникальная эстафета «Вместе с Достоевским».**

Таким оригинальным способом коллектив Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых решил привлечь внимание читателей к мероприятиям Года Достоевского, в течение которого мы отмечал сразу несколько круглых дат: 200 лет со дня рождения Федора Михайловича, 140 лет со дня его смерти и 50 лет Международному обществу Достоевского.

Была проведена огромная аналитическая и организационная работа по изучению творчества артистов и выявлению персоналий для адресного вовлечения в проект.

Стартовала эстафета в январе 2021 года, когда из рук в руки стала переходить повесть «Белые ночи», специально выбранная **для инклюзивного чтения**. После чтения пользователями библиотеки к эстафете присоединились профессиональные артисты.

Они представили текст Достоевского так достоверно, ярко, эмоционально и творчески, что читка превратилась в увлекательное путешествие по страницам «Белых ночей».

Креатив молодых декламаторов проявлялся во всем: кто-то из актеров представил чтение произведения как авторский видеоклип, кто-то озвучивал диалоги в семейно-творческом тандеме, кто-то одним своим голосом демонстрировал такие грани актерского мастерства, что полностью погружал читателей в мир переживаний и страстей «по Достоевскому».

С января по июль 2021 года в проекте приняло участие 29 человек с инвалидностью и без.

Еженедельно по четвергам новые ролики выкладывались на YouTube канале библиотеки, а ссылки и превью с краткой характеристикой каждого декламатора размещались на официальном сайте ВОСБС.

Аудиторией слушателей проекта стали пользователи специальных библиотек, студенты, книголюбы, представители средств массовой информации и театров.

Финальной части эстафеты было уделено особое внимание. Её окончание должно было еще ярче обозначить идею инклюзивного проекта. Поэтому в одном видео должны были быть представлены и читатель с нарушениями зрения, и профессиональный артист.

Ими стали Лидия Бирюкова, студентка Волгоградского государственного института искусств и культуры, читавшая по Брайлю, и Данил Миленин, артист Волгоградского молодёжного театра, который читал обычный текст.

А еще частыми гостями в нашей практике за последние 2 года стали вечера и **читательские переклички как «Послушайте!»,**

«Построен на созвучьях мир…» с авторскими стихами или авторским прочтением стихов известных поэтов.

Они всегда желанны и приветствуются друзьями из других регионов.

Так, Охтинская организация ВОС (Санкт-Петербург) всегда размещает у себя в сетях с нашего разрешения понравившиеся им мероприятия.

Тифлокомментирование играет особую роль для инвалидов по зрению в понимании происходящего на сцене, на экране монитора. Театр кукол любим и уважаем в Волгограде за зрелищные, яркие и талантливые спектакли для маленьких зрителей и взрослых. В дни, когда наши читатели-театралы испытывали трудности с посещением любимых спектаклей с ТК, мы решили не лишать их радостной возможности окунуться в

театральную реальность.

И подготовили уникальную в своём роде **концепт-презентацию спектакля «Пиковая дама»**, с большим вниманием и любовью принятый зрителями с проблемами зрения. Но многие только мечтали попасть на этот спектакль. Мы подарили эту возможность всем!

Подготовили видео-рассказ о спектакле «Пиковая дама» с элементами тифлокомментирования, чтобы напомнить тем, кто его уже видел и заинтересовать тех, кто хотел бы узнать поподробнее.

Не менее интересным и важным проектом стала «Детская полка» - рубрика, созданная на сайте библиотеки в 2020 году. Видеофильмы с рассказами об истории создания сказочных героев, жизни и творчестве известных писателей, тематические видеообзоры книг для детей, представленные нашими юными читателями, их отзывы и впечатления от посещения спектаклей Волгоградских театров - все это стало уникальным контентом для наших маленьких читателей.

Несколько слов о нашей грантовой деятельности, в ходе которой библиотеке также приходиться сочетать on-line и off-line форматы, творчески развивать инновационные формы работы. – логотип фонда Президентских грантов.

Здесь библиотека выступает не только в качестве популяризатора чтения и книги, но и как социокультурная институция, обеспечивающая самые различные культурные запросы членов Волгоградской РО ВОС.

В этом контексте станет понятной помощь в реализации следующих грантовых проектов:

- Конкурсы красоты «Незримая красота» для незрячих и слабовидящих женщин, проведённые в 2018 и 2020 годах совместно с МОНИ «Пламя» при финансовой поддержке областной администрации. Это мероприятие мы провели первыми в стране. В 2018 году конкурс был городским, а в 2020 – областным. Одной из инновационных опций при их проведении стало тифлокомментирование, осуществлённое профессиональным тифлкомментатором - специалистом нашей библиотеки. Искренне счастье участниц, их чисто женское желание быть красивой и любимой, привлечение лучших представителей волгоградской индустрии моды и красоты (модельного агентства Марины Капитановой, фирмы Faberlic, профессиональных стилистов и имиджмейкеров), блестящая организация, всё это превратило конкурсы в яркие праздники молодости, грации и таланта.

- В 2019 году большим прорывом для нас стала победа в конкурсе грантов Президента РФ. Совместно с МОНИ «Пламя» был реализован грант «Особый взгляд», в рамках которого в течение года были проведены: фестиваль инклюзивных театров «Особый взгляд» (на нём выступили 5 инклюзивных коллективов из Волгограда, Адыгеи, Астрахани, Краснодарского края), одноимённый молодёжный Форум, многочисленные мастер-классы под руководством представителей кафедр актёрского мастерства и режиссуры ВГИИКа, конкурсы поэзии, ДПИ, а также большое количество семинаров направленных на формирование понимания инвалидности.

- Эта подготовительная работа сделала возможным разработку успешного проекта,

победившего в конкурсе Президентских грантов в 2020 году и вошедшего в проект «ПОБЕДА-2020». В его ходе специалист нашей библиотеки, кандидат исторических наук генерировала идею по созданию двух музеев для членов ВОС.

Первый из созданных музеев - это реально существующее пространство с профессиональным оборудованием, экспонатами, обеспечением режима хранения. Данный музей получил имя Ивана Афанасьева – орденоносца, участника обороны Дома солдатской славы (Дома Павлова), члена Волгоградской ВОС в 1960-е годы.

Второй из музеев – это виртуальный ресурс, общедоступный сайт, на котором в адаптированной для инвалидов по зрению форме размещена информация по истории организации и созданы персональные страницы её членов. Проект реализован с учётом современных тенденций и роста роли цифровой информации в жизни инвалидов по зрению с целью расширить информационное поле и донести до самого широкого круга пользователей сведения о достижениях членов ВОС в области политики, науки, образования, культуры, искусства и спорта.

- Обогащённые опытом реализации Президентских грантов, в 2022 году, мы разработали сразу два проекта для соискания грантов администрации Волгоградской области.

Ведь этот год является юбилейным не только для нашей библиотеки, но и для Волгоградской Региональной Организации ВОС, которая отметила своё 95-летие. В этой связи сотрудниками библиотеки совместно с членами аппарата правления ВРО ВОС было разработано и реализовано два грантовых проекта.

Первый – это проект «Инклюзивный интеллектуально-культурный марафон «Знания без границ», который стал победителем конкурса грантов комитета культуры Волгоградской области в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», и был реализован Волгоградской региональной организацией ВОС и нашей библиотекой.

В его ходе была произведена серия он-лайн семинаров для незрячих и слабовидящих учащихся ГКОУ «Михайловская школа-интернат», а затем организованы три интеллектуальных игры «Что? Где? Когда?» по спортивной версии для каждой из возрастных категорий учащихся.

Такая же игра была проведена для взрослых членов ВОС из Саратова, Волжского, Михайловки, а также Краснооктябрьской, Ворошиловской, Красноармейской и Центральной МО ВОС города Волгограда.

В финале проекта в ГКУКВО «ВОСБС» для реабилитации и абилитации инвалидов по зрению был организован «Детский уголок», оборудованный фиброоптической тактильно-акустической панелью, декоративно-развивающей панелью, бизибордом и тактильной дорожкой, приобретенными на средства грантодателя. Это пространство полностью учитывает познавательные возможности детей.

В результате проекта каждая из возрастных категорий инвалидов по зрению: взрослые, учащиеся и дети, смогла приобщиться к знаниям в удобной и наиболее адаптированной для них форме.

Второй - проект «Нам – 95!», поддержанный комитетом по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики Волгоградской области, создал финансовую возможность достойно подготовить и встретить юбилей ВРО ВОС.

Здесь весьма важным было то, что при содействии специалиста библиотеки впервые в истории нашей организации был разработан нагрудный памятный знак «За заслуги перед Волгоградской РО ВОС», а для консультаций были приглашены представитель Всероссийского геральдического общества и профессиональный дизайнер. – Фото Медаль.

К началу праздничных мероприятий было произведено доукомплектование зрительного зала: заказаны и изготовлены информационные ролл-аппы с символикой Волгоградской региональной организации ВОС, Музея Волгоградской РО ВОС, библиотеки для слепых, выполнено оформление сцены, приобретены памятные подарки для награждения членов организации.

Инклюзивные инновационные проекты специальной библиотеки касаются практически всех направлений социально-культурной деятельности и выходят далеко за рамки темы «Книга и чтение». Они демонстрируют огромную палитру возможностей библиотеки, которая приобретет функции центра социально-культурных инноваций, но при этом остаётся действенным помощником для своих читателей в реабилитации и удовлетворении самых различных информационных запросов и потребностей.

СКАЗКИ И БЫВАЛЬЩИНЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫПУСК №1: СКАЗКИ МАРИНЫ ЕГОРОВНЫ ГРОМОВОЙ

Составитель и реконструктор аудиозаписей:
А.С. Яшин - методист I категории
Новосибирской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих

Новосибирская область - уникальный регион. Здесь живут представители множества народов. В регионе постоянно проводятся этнографические экспедиции с целью фиксации и изучения объектов материальной и нематериальной традиционной культуры.

2022 год - особый для Новосибирской области, ведь ей исполняется 85 лет. Кроме того, 2022 год был объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Этим событиям посвящён сборник "Сказки и бывальщины Новосибирской области", подготовленный и изданный Новосибирской областной специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих.

В нашем регионе записано немало произведений устного народного творчества, но многие из них никогда не издавались. Звуковых антологий фольклора области не существует, а единичные аудиосборники с традиционными песнями в исполнении этнографических коллективов выходят в свет крайне редко. Звукозаписей сказок Нсо не было издано вовсе.

Мы решили обратиться к различным архивным материалам и подготовить сборник, содержащий сказки, записанные в разных районах области, но материала оказалось так много, что стало ясно: одним сборником ограничиваться нельзя. Надо проводить комплексную исследовательскую работу, анализировать записи от каждого носителя, ездить в новые экспедиции, постепенно издавать наиболее интересные, редкие и

ценные для исследователей и любителей фольклора записи.

Именно поэтому мы представляем в первом издании серии "Сказки и бывальщины Новосибирской области" творческое наследие лишь одной сказительницы, чьи сказки и воспоминания, а также красивый и образный язык, показались нам наиболее интересными.

Марина Егоровна Громова родилась в деревне Богословка Еланского района Омского округа Сибирского края (сейчас Усть-таркский р-н Нсо) в 1915 году. Её отец приехал в Сибирь вместе с родителями из Тулы, а мать была коренной жительницей-чалдонкой.

Сама Марина Егоровна так рассказывала о своей семье: "Я рождена в пятнадцатом году, а сЕмья наша была небольшая, лишь мама, тятя, я, да двое братьёв - Николай и Антон. Коло нас жили бабушки и дедушки, жили оне просто с нами одним двором, тогда не разъезжались так, как это теперь принято. Мы жили не хуже других, хоть сейчас я думаю, что бедновато. Тятя работал в лесу, но я его почти не помню, потому как, когда мене было 5 лет, его задавило деревом. У мамы осталися мы безотцовщинами. Работали по людям, учились, любому труду радовались, потому как это был наш хлеб. Братья были старше за мене, а я маленька была, но они всюду мня брали. Как поработаем, садимся, нас люди будут кормить, а раньше было много стариков, оне нам сказки начнут говорить, вот от этих стариков, да от мамыньки я и научёная этим сказкам-прибаскам, вот от них весь разум мой, вся моя наука".

Большое влияние на исполнительницу оказали две её бабушки - Акулина и Василиса. Обе они были отличными сказительницами.

"Ведь как раньше жили. Это теперь есть и радива, и телевизер, а в моёй молодости ничего этого не было. Вечерами, когда работу кончим, особливо это было зимой, я бегала к бабушкам. Отцова - Акулина, мамыньки - Василиса. Ишо был дедушка, баб Васин муж, его звали Григорием. Вот мы садимся сумерничать. Это теперь с чаем, а мы с квасом или с водичкой холодной, а когда с морсом. Оне за стол сядут, людей набежит полна хата, а я сяду на печку, к им за спины. Буду слушать, что оне говорят. И страшно мне, и смешно, но я всё запоминаю, всё до крошечки. Оне всё про Россею много рассуждали, про домовых разных, про банников. Вот этих историй я оттуда воз запомнила".

С 1935 года, когда Марине Егоровне было 20 лет, семья Громовых уехала в Новосибирск, где жила до конца войны. В эти годы Марина Егоровна работала в больницах санитаркой, разносила почту, попутно закончила швейные курсы и шила одежду для фронта.

"Я одёжу шила для солдатиков разную. Вот шью, а девочки меня всё просят: "Мариша, скажи нам сказку, басче тебя никто не сказывает", ну я поартачусь маленько, а потом начинаю. Вот эти девочки, с кем я работала, оне меня за сказки очень даже любили".

В 1944 году Марина Егоровна с матерью вернулись в Богословку, но им пришлось жить одним. Старики умерли, а старшие братья были на фронте. В 1946 году пришли сразу две похоронки: одна на старшего брата Антона, а другая на младшего - Николая. Эти известия очень сильно подкосили здоровье матери Марины Егоровны и в 1947 году она умерла.

"Я по мамыньке больно плакала, очень мене жаль её было, очень жаль. Осталася

я одна-разъединая: бабушки моипоумёрли, у меня хата худая, у меня ничего нету, ведь война только закончилась, всё на войну тогда шло, в тылу оставалися крошки. Я поехала в Тарку (Усть-тарку), попросилась на работу в колхоз. Меня определили ходить за коровами. Я и ходила, а ходивши им сказки сказывала. У нас был Миша. Он работал скотником. Он как-то вызывает мене и спрашивает: "Марин, а чего ты коровам такое говоришь всю дорогу?" - А я застеснялась, но сказала ему, что сказки сказываю, песенки пою, наши эти, деревенские, старинные, спредвеку которые. Вот он стал со мной из-за этих сказок-песенок дружить, потом позвал замуж. Нажила я с нём троих мальчишек, одну дочку. Мы никогда не ругались, он худого слова в жизни мне не говорил, я за нём жила, будто за стенкою - никакие ветры мня не доставали, но он погиб в 67 году от рака. Войну человек прошёл, горя сколько мыкал, а какая-то болесть паршива взяла и изгубила. С тех пор живу сама, никем не нуждаюсь, только детями своими. Басче за мишу никого не было и не будет, такая у нас была и есть любов, на том свете, пожалуй, встретимся, я в это верю, мне ведь не во что больше верить, одна моя надёжда во встрече с нём, одна радость".

В 1977 году Марину Егоровну впервые навестила фольклорно-этнографическая экспедиция Новосибирского педагогического института под руководством Михаила Никифоровича Мельникова. От народной исполнительницы было записано около сотни сказок и других фольклорных произведений. Особенный интерес вызывали именно сказки и былички с подробными развёрнутыми сюжетами, неторопливым, свойственным этой местности, повествованием, своеобразным диалектом, который и сейчас можно услышать в Новосибирской области от старожилов.

В репертуаре Марины Егоровны сказки о животных, волшебные сказки, былички о колдунах, рассказы о святых, истории про односельчан.

"Я множество этого дела знаю, просто тучу. Вот я как-то пробовала подумать, сколько знаю, пошла в рям по ягоды и думала, но так и не сочла. Я из ряма домой вернулась, а всё считаю. (смеётся) Вы, дети, сколько бы не бывали, всех сказок списать не сможете".

Свои истории Марина Егоровна рассказывала с увлечением, будто сама пережила случившееся. Она могла говорить часами. Об этом свидетельствуют экспедиционные архивы - около десяти катушек с записями её сказок. В паспортах к первой написано, что запись была начата в десять утра, а к последней есть пометка: "записываем вечером того же дня, время - 22:30. Бабушка устала, но хочет рассказывать ещё".

Когда мы начали слушать записи сказок в исполнении Марины Егоровны Громовой, сразу поняли, что её уникальная память сберегла и множество местных, и немало общерусских сюжетов, ведь она запоминала сказки всю свою жизнь и слышала их от абсолютно разных людей.

"Я сказки и были эти все изустно помню, будто вижу человека, какой мне их сказывал. За любой сказкой человек стоит, любая будет из жизни и про жизнь. Про кажну могу сказать, хто её говорил и где я слыхала её: вот про Иосифа Нюры-хохлушки, вот эта, что про собаку стару, будет бабушки Кулины, вот эдаку, что про чёрта, как он от ворчуньи бёгом бегал, мне мамынька сказывала. Я их стараюсь рассказывать так, будто радива (смеётся), будто оне мне их сказывают на ушко, а я уж вам говорю. Вы не ругайте бабушку-меня, если я по-простацки рассказываю, ведь я безграмотная, наук не знаю, я от сердца это говорю, от души, от чувства. Люблю я это дело,

детки, очень даже люблю. Просто страсть моя - сказки эти. Страсть и одна отрада".

С 1980 года исполнительница потеряла зрение после болезни и жила в Новосибирске у сына, но и тут находила возможность пополнить репертуар.

"Я в лавку пойду, бабы судачат чё-нибудь, я за ими запомню. Сын с работы придёт, я ему расскажу, да подружки в Обществе у меня тут есть. Вся моя жизнь на сказках".

М.Е. Громова ушла из жизни в 1996 году, но ,благодаря экспедиционным поездкам различных учреждений области и России, её голос был записан, а сказки сохранены в архивах.

Наиболее интересные произведения из репертуара сказительницы мы включаем в настоящее аудио-издание. Надеемся, что творческое наследие Марины Егоровны Громовой отзовётся в ваших сердцах, а цикл изданий "Сказки и бывальщины Новосибирской области" будет продолжен и откроет читателям новые имена талантливых земляков.

«ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР – КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ТРАМПЛИН ДЛЯ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ»

Вильданова Анна Михайловна,
ведущий методист Красноярской краевой специальной библиотеки – центра социокультурной реабилитации инвалидов по зрению,
тифлокомментатор высшей категории, г. Красноярск

В настоящее время, с переходом к электронным технологиям, в обществе постепенно снижается интерес к традиционной книге и чтению. Не остались в стороне от этих процессов и инвалиды по зрению: упал интерес к книгам, и, как следствие, падает их грамотность и общая эрудиция. С целью повышения интереса к чтению библиотеки постоянно ищут новые формы и методы работы, внедряют в свою деятельность новые технологии пропаганды книги. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья важным условием является доступность предоставляемых услуг как физическая, так и информационная. Люди этой категории ничем не отличаются от остальных в своей любви к книгам, в стремлении получить информацию, жить полноценной жизнью. Разница состоит в том, что инвалиды по зрению читают книги в альтернативных форматах и при помощи специальных технических средств.

Особое значение для данной категории читателей приобретает устная пропаганда литературы. Основные формы проведения: громкие чтения и групповые беседы, библиографические обзоры, устные журналы, конкурсы и викторины, премьеры книг, дискуссии, диспуты и читательские конференции, вечера встреч и тематические вечера. Одним из эффективных способов популяризации литературы и продвижения чтения является театральное искусство. Кроме того, занятия в театральной студии помогут лю-

дям с инвалидностью и без неё научиться адекватно воспринимать друг друга, убрать «барьеры» в общении и взаимодействии.

Чарующий мир театральных подмостков, теплые огни рампы и безграничные возможности интересной работы над ролями – всё это притягивает творческих читателей, которые активно ищут себя и пути для самовыражения. Кто из нас не мечтал о том, чтобы играть на сцене в театре, выступать перед затаившей дыхание публикой? Наверняка, многие. По приказу в библиотеке театр не создать, нужна заинтересованность библиотекаря, умеющего вкладывать в театр свою душу.

Сегодня я хочу поделиться с вами опытом создания и успешной работы инклюзивной театральной студии «ВекторА» на базе Красноярской краевой специальной библиотеки.

Первые шаги

«….Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь». Константин Станиславский

Именно это высказывание натолкнуло на мысль об организации инклюзивной театральной студии в библиотеке в 2015 году. На момент создания главной задачей было– показать и доказать зрителю и самим актёрам, что и зрячие, и слепые на самом спектакле – в равных условиях, ведь для искусства не важно, какие у актёра имеются ограничения по здоровью.

На момент создания театральной студии к работе привлекли двух читательниц: маму, воспитывающую слепую дочь, и взрослоослепшую девушку.

Так как это был первый опыт постановки пьесы с участием незрячего участника, то все приёмы, используемые для достижения нужного результата, вырабатывались только путём самостоятельного прохождения всех этапов работы с читателями.

Прежде чем незрячей объяснить какое-либо движение, приходилось выполнить его самой, составить чёткий алгоритм выполнения и лишь после этого объяснить участнице. При этом необходимо обязательно сделать пометки в пьесе, дабы не сбивать инвалида по зрению своими изменениями. Сценическое движение, маршрут героинь пьесы были продуманы таким образом, чтобы зрячая участница могла помогать передвижению незрячей незаметно для зрителей.

При работе с текстом особых проблем не возникло. Незрячая участница не владела системой Брайля, но она быстро освоила компьютерные «говорящие» программы, и с их помощью прослушивала текст и заучивала его. Так как участница очень ответственно относилась к занятиям, то нужный отрывок всегда был выучен вовремя.

Итогом кропотливой работы в течение полугода, стала премьера спектакля по пьесе Ларисы Петрушевской «Проходите в кухню».

На премьере (слева направо: А.Ермилова, А.Вильданова, Е.Леонова)

Диалог двух матерей, переживающих за судьбы своих детей:счастье матери невесты и ревность матери сына, который женится, как всегда, не на той…

Сцена из спектакля (слева направо: Е.Леонова, А.Ермилова)

Постановка имела большой резонанс, у девушек состоялся прямой эфир на радио-ВОС, в программе «Между нами девочками»,

а в 2017 году спектакль «Проходите в кухню» стал обладателем диплома II степени в номинации взрослый спектакль краевого фестиваля любительского театрального искусства «Рампа» в группе центральных районов. Ценность участия в данном конкурсе состоит в том, что театр не позиционировал себя как инклюзивный с участием инвалидов по зрению, а шёл на общих основаниях.

Победители (участники студии и руководитель)

После первого показа спектакля, в библиотеке был проведён опрос среди незрячих читателей, о целесообразности создания театральной студии. И вот был объявлен официальный набор.

Принципы набора и формирования коллектива

Никогда не бойтесь проблемы создания коллектива на пустом месте. Даже если у вас нет кабинета, сцены, декораций, костюмов, сценического света и кулис.Зато у вас есть уникальная возможность сформировать коллектив единомышленников. Формируйте принципы существования вашего коллектива, традиции. Каждый новенький, пришедший к вам позже, будет с уважением следовать этим традициям. Коллектив будет жизнеспособным много лет.

Осуществляя первый набор, я сразу озвучила свою позицию:
никогда никого не звать, не возвращать, не уговаривать;
руководитель выслушает мнение всех, но решение примет самостоятельно;
не допускается пренебрежение к общему делу.
Каждый, кто приходит в коллектив, должен быть уверен, что его встретят радушно, что над ним никто не будет смеяться пока он неопытен.

Подбор репертуара

Актёр страдает от недозагрузки, а не от перегрузки. Если пришедшего в самодеятельный театр участника не заинтересовать, не загрузить работой практически сразу, его можно потерять. Выясните, что он любит, чем живёт, о чём мечтает. Если в настоящие время для него нет подходящего материала, придумаёте для него другую работу.

Очень часто в коллектив приходят не только те, кто бредят актёрской игрой. А те, кто хотят реализоваться. Таким участникам можно доверить свет, декорации, рекламу.

Не замахивайтесь сразу на пьесы с большим количеством исполнителей и продолжительностью. Попробуйте небольшие миниатюры, монологи – современные эстрадные, стихи советских поэтов, рассказы русских писателей. Многие произведения актуальны и сегодня.

«Трусиха», Э.Асадов (Л.Николаева)

Пусть каждый попробует себя в прочтении стихов и прозы. Тогда вам будет проще ориентироваться в подборе репертуара. Попробуйте провести конкурс самостоятельных работ. Стимулом для участников будет то, что лучшее вы возьмёте в репертуар. Дайте возможность каждому показать себя.

Репетиционный процесс

Для организации процесса удобно пользоваться простым школьным дневником. Когда в начале недели вы его открываете, вам уже видны назначенные занятия, внесены мероприятия и встречи.

Определите количество часов, которые вы можете отвести под работу с коллективом. Составьте расписание. В него должны войти индивидуальные и групповые занятия. Выясните, в каком формате доступном для инвалида по зрению, будет удобно подготовить текст роли участнику. Предварительно опишите помещение для репетиций, при необходимости помогите познакомиться с предметами, декорациями, занавесом незрячим участникам. Обратите внимание слабовидящих и зрячих актёров на то, что их незрячий партнёр будет ориентироваться только на слух, поэтому требуйте чёткого выучивания текста роли. Если есть возможность, обозначьте незрячему опорные точки (предметы) между которыми он будет двигаться. Старайтесь на каждой репетиции или показе все предметы ставить чётко на определённое место.

В зависимости от количества героев в постановке, целесообразно разделить сценарий на блоки. Тогда у вас будет возможность работать с участниками парами (если есть диалоги).После того как роли разобраны и вычитаны по блокам, назначаются групповые занятия.

Генеральная репетиция (слева направо: А.Ермилова,Е.Леонова)

Инклюзивный театр «Вектор А» сегодня

Из пилотного проекта, наш коллектив перерос в самостоятельно любительское объединение – инклюзивный театр «Вектор А». На сегодняшний день в коллективе занимается 17 человек: инвалидов по зрению 15, зрячих 2. Дополнительно по мере необходимости привлекаются волонтёры из числа семей участников коллектива и сотрудников библиотеки.

Что же кроется в названии любительского объединения?

Инклюзия предполагает разработку и применение конкретных решений, которые позволят каждому человеку равноправно участвовать в общественной жизни.

Почему «Вектор А»?«Вектор» –это направленный отрезок. Наш вектор – это движение, в направлении к совершенствованию, развитию, успеху. Своё движение мы начали в точке А, у нас не определена конечная точка, а значит, что только от нас зависит, остановимся мы на достигнутых сегодня результатах или, пойдём дальше…

«Дворцовый переполох» (слева направо: М.Петрова, Н.Серебрянникова, М.Веретенников, М.Урусов)

Сегодня участники инклюзивного театра «Вектор А» – желанные гости в местных организациях Всероссийского общества слепых Красноярского края. В их творческом багаже – спектакли и миниатюры, проза и поэмы. Они стали больше читать и принимать активное участие в мероприятиях, проводимых как по линии Всероссийского общества слепых, таки Министерства культуры Красноярского края.

Лауреаты (Л.Николаева, А.Ермилова, Н.Беленькая, А.Вильданова)

Но самый главный показатель полезности работы в нашем коллективе не количество дипломов и призовых мест, а успешно сложившаяся жизнь самых рядовых участников. Насколько они вообще реализованы в жизни.

Занятия в театре придали им уверенности в своих силах. Но самое ценное – они хотят быть полезными обществу, совершенствоваться в творчестве, жить полной жизнью.

Мы верим в каждого из них, изнаем, что вместе мы способны на большие мечты и достижения.

https://www.youtube.com/watch?v=fakb6ZCip68 – ссылка на сюжет, с отзывами участников студии.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ

Закирова Гелюся Тафкиловна,
зав. отделом организационно-методической деятельности
ГБУК Республики Татарстан
«Республиканская специальная библиотека
для слепых и слабовидящих имени Ш.К. Еникеева»

Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих Республики Татарстан, являясь культурно-просветительным и информационным учреждением, способствует процессу социализации и воспитания своих читателей путем создания благоприятных условий для их общеобразовательного, культурного развития, организа-

ции досуга и межличностного общения с учетом их физических и психологических особенностей.

Библиотека сегодня является тем учреждением, которое аккумулирует интересы широких слоев общества. Этим обусловлена необходимость сотрудничества с различными учреждениями, организациями, движениями.

В культурно-досуговой деятельности особое внимание уделяется развитию социального партнерства в сфере культуры региона с целью объединения усилий по созданию и предоставлению качественных культурных услуг.

Ведется тесное сотрудничество с Татарской региональной организацией ВОС, Молодежной организацией инвалидов по зрению, принимается участие в мероприятиях молодежного движения незрячих, проводятся совместные мероприятия. Целенаправленное и постоянное сотрудничество с различными учреждениями позволяет эффективно выявлять и решать проблемы инвалидов по зрению. Также библиотекой реализуются собственные и партнерские социальные проекты с различными культурными институциями, направленные на обеспечение доступа к музейным объектам, к учреждениям культуры и искусства: театрам, кинотеатрам, концертным организациям и пр.

Качественным показателем в социокультурной работе библиотеки является проектная деятельность, которая предусматривает эффективный механизм развития творческой активности библиотеки, привлечение социальных партнеров. За последние годы библиотекой реализовано множество социально значимых проектов, направленных на создание доступной информационной и культурной среды.

Одним из ярких и успешных издательских проектов библиотеки последних лет стал проект «Татарстан на кончиках пальцев», дважды получивший грантовую поддержку Русского географического общества. В рамках реализации проекта были изданы книги на русском и татарском языках о географических, историко-культурных объектах Республики Татарстан. Эти книги дали возможность незрячим и слабовидящим людям прикоснуться к уникальным памятникам архитектуры, истории и природы. Поэтому помимо издательской деятельности проект предполагал организацию экскурсий по историко-культурным и природным достопримечательностям республики.

Под флагом Русского географического общества незрячие совершили путешествия по природным памятникам Татарстана. Маршруты будущих экскурсий тщательно продумывались. Так, незрячие посетили Раифский участок Волжско-Камского заповедника и Раифский дендрарий, Национальный парк «Нижняя Кама», остров-град «Свияжск». В Год водоохранных зон, с которым совпала реализация проекта, выбор пал на водные памятники природы, через которые не пролегают популярные туристические маршруты - правый берег Волги и Голубые озёра. Экскурсии знакомили с экологическими и географическими особенностями, флорой и фауной особо охраняемых территорий. Помимо интересного рассказа экскурсовода с тифлокоментированием, прогулки включали элементы дендротерапии и тактильного знакомства с живой природой. С помощью обоняния и тактильных ощущений они познавали деревья и растения, звуки природы.

Не менее востребованным оказался социально-просветительский проект «Мой дом Россия. Книжный навигатор для слепых», призванный для привлечения слепых и слабовидящих к изучению истории России, этнографических особенностей её регионов и культурных ценностей, традиций разных народов, проживающих в нашей стране.

Данный проект также дважды был поддержан на грантовом конкурсе Русского географического общества. Результатом проекта стал многоформатный путеводитель по нашей стране для людей с нарушениями зрения.

Издание основано на одноимённой серии книг, изданной группой авторов Русского географического общества, под руководством известного географа, Почётного президента РГО, научного руководителя Института географии В. М. Котлякова, по инициативе президента Общества Сергея Шойгу. В настоящее время нами адаптирована первая и вторая книга из данного трикнижия. Издание было распространено среди специализированных библиотек слепых в регионах России.

Заметным шагом в создании условий для приобщения слепых и слабовидящих к национальному архитектурно-культурному наследию и популяризации достопримечательностей Республики Татарстан стал проект «Татарстан осязаемый», реализованный при поддержке ПАО «ЛУКОЙЛ».

В рамках проекта были разработаны пять цифровых графических трёхмерных моделей архитектурных объектов из числа наиболее популярных и узнаваемых достопримечательностей, символов Татарстана. На основе данных моделей методом 3D печати изготовлены 3D макеты архитектурных памятников находящихся на территории Казанского Кремля. В дополнение к макету каждого памятника была разработана отдельная брошюра, которая включает в себя более подробную информацию укрупнённым и рельефно-точечным шрифтом.

Вспомогательные мультиформатные приложения, в доступных для инвалидов по зрению форматах, дополняют копии памятников и полезны как в самостоятельном изучении объектов незрячими и слабовидящими, так и на коллективных занятиях.

В целях обеспечения доступа к электронной информации на родном языке и татароязычному сегменту сети Интернет по инициативе библиотеки был разработан татарский синтезатор речи. С появлением татарского синтезатора, незрячие татары обрели возможность самостоятельно работать с электронной документацией, созданной на татарском языке, влиться в информационное пространство, изучать татарский язык, читать татарские новостные и развлекательные сайты, информационные порталы и общаться на форумах и чатах на родном языке. Уникальный программный продукт является плодом коллективного труда нескольких заинтересованных в приобщении незрячих татар к татарскому языку и культуре организаций и лиц, в числе которых ТРООИ «Торос», Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих, незрячие программисты и эксперты, филологи. Удалось реализовать проект в тесном сотрудничестве перечисленных организаций при грантовой поддержке Кабинета Министров Республики Татарстан.

Сотрудники библиотеки неустанно ищут новые пути и способы расширения ассортимента доступных незрячим людям информационных ресурсов и услуг. Примером этому внедрение тифлокомментирования в культурное пространство республики. В мае 2018 года в Казани в рамках программы поддержки людей с нарушениями зрения «Особый взгляд» благотворительного фонда Алишера Усманова и при информационной поддержке информационного агентства «Татар-информ» был дан старт новому проекту – показам спектаклей с тифлокомментированием для слабовидящих и незрячих людей на татарском языке.

Это первый опыт создания тифлокомментария на национальном языке, что являет-

ся важным шагом в развитии данного направления, как и на территории Республики Татарстан, так и в России. Чуть позднее при непосредственным участии библиотеки доступным для незрячих стал ТГАТ им. Галиасгара Камала. В сентябре 2018 года здесь состоялась тифлопремьера спектакля «Пришлый», по пьесе молодого татарского драматурга Сюмбель Гаффаровой в постановке именитого режиссёра Фарида Бикчантаева. А в театральном сезоне 2019 в театре Г. Камала был поставлен спектакль «Исәнмесез» («Живы ли вы») режиссёра Фарида Бикчантаева по пьесе Мансура Гилязова.

Показы данных спектаклей на татарском языке проходили с периодичностью один раз в месяц в ходе реализации направления **«Тифлокомментирование в театрах России»** программы **«Особый взгляд».** Данная программа реализуется в рамках деятельности благотворительного фонда Алишера Усманова **«Искусство, наука и спорт»** в 27 регионах России. Библиотека в лице тифлокомментатора является координатором данного направления в нашей республике. Нами осуществляется адаптация сценария спектакля под восприятие людей с проблемами зрения и подготовка тифлокомментария, ведение тифлокомментатором прямого тифлокомментирования в режиме реального времени во время спектакля, сбор зрителей и координирование этого направления.

В целях обеспечения доступа к театральному искусству русскоязычной части незрячих зрителей, по инициативе библиотеки весной 2019 года в Казани стартовал новый проект «Театр без границ». Проект реализуется проект благотворительным фондом «День добрых дел» и Казанским Театром юного зрителя при поддержке библиотеки для слепых и слабовидящих. В качестве тифлокомментаторов выступают сотрудники библиотеки, которыми за два года были адаптированы шесть спектаклей: «Дикий», «Молодильные яблочки», «Оскар и Розовая мама», «Маленький принц», «Господин Ибрагим», «Джельсомино в стране лжецов».

2020 год, несмотря на сложную эпидемическую обстановку, стал плодотворным и успешным в плане развития тифлокомментирования в регионе. Совместно с театрами города было выиграно три гранта на организацию тифлокомментирования в театрах программы «Особый взгляд». Благодаря грантовой поддержке для незрячих стал доступен ещё и театр кукол «Экият», в котором были адаптированы два спектакля. В этом же году совместными усилиями к идущим с тифлокомментированием спектаклям в театре Г. Камала и ТЮЗ им. Г. Кариева добавилось ещё четыре спектакля. В 2021 году показы спектаклей с тифлокомментированием продолжаются в рамках новых грантовых проектов.

В заключении хочется отметить, это далеко не все проекты библиотеки, над которыми сегодня работают сотрудники нашей библиотеки. В данной статье мы попытались рассказать о наиболее успешных на наш взгляд проектах, которые позволили не только повысить качество услуг и внедрить новые направления, но и заявить о себе, повысить престиж библиотеки, подчеркнуть её роль и значимость на разных уровнях. Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем работу по всем имеющимся проектам, ищем новые идеи и пути развития.

«БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН: ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕРМСКОЙ КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ В УДАЛЕННОМ РЕЖИМЕ»

Ибрагимова Наиля Рафисовна,
заместитель директора
ГБУК «Пермская краевая специальная библиотека для слепых»

В ряде декларативных документов всех уровней, начиная с Всеобщей декларации прав человека, закреплён принцип равенства доступа к информации и знаниям для всех социальных групп. Основополагающим принципом библиотечного обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья является принцип свободного и равного доступа к библиотечным фондам, услугам библиотеки, информации. Его практическая реализация – обеспечение читателей-инвалидов необходимой информацией и услугами в том же объеме и того же качества, что и основной целевой аудитории библиотеки в том числе в удаленном режиме. В связи с событиями 2020 года, когда все были вынуждены соблюдать режим самоизоляции, это стало как никогда актуально!

На сегодняшний день число посещений библиотеки удаленно, через сеть Интернет существенно возросло. Так, по итогам 2021 года оно составило 25 621 (296 % от плановых показателей на год – 8 650). 2022 год не стал исключением. На сегодняшний день число посещений удаленно, через сеть Интернет составляет уже 30854 посещения (440%от плановых показателей на год).

За последние 3 года наша библиотеки существенно увеличила число мероприятий, проводимых в удаленном режиме: запись и трансляция на Радио Пермской краевой организации ВОС (ПКО ВОС) библиотечных радиопередач, проведение индивидуальных дистанционных бесед, проведение сетевых Акций, запустили работу библиотечного радио на сайте Пермской краевой специальной библиотеки для слепых… Остановлюсь подробнее на некоторых направлениях.

Ежегодно мы проводим всероссийскую сетевую Акцию «Исцеление чтением». Эта Акция собирает более 100 организаций, среди которых не только библиотеки, но и школы, детские сады, реабилитационные центры, свыше 6000 участников не только со всего Пермского края, но и из других регионов России.

Акция приурочена ко Всемирному дню чтения вслух (World Read Aloud Day). Восемь лет подряд мы отмечаем этот праздник, организовывая громкие чтения. Онлайн-трансляции Акции проходят как на платформе Zoom, так и в социальной сети «В контакте». В 2023 году мы планируем провести нашу Акцию 1 марта в 14.00. И посвящена он будет 95-летию со дня рождения пермского писателя Льва Кузьмина: почитаем вслух книгу «Четверо в тельняшках». Приглашаем всех присутствующих присоединяться к нам.

Ежегодно увеличивается число библиотечных радиопередач, транслируемых по местному радиоузлу ПКО ВОС. Охват данной радиоточки составляет 600 слушателей. Таким образом, количество прослушиваний в 2021- году достигло 30600. (51 радиопередача). В 2022 году по состоянию на 1 ноября уже подготовлено и проведено 47 радиопередач (28200 прослушиваний).

Тематика радиопередач разнообразна: тифлоэкскурсии по литературным и истори-

ческим местам Пермского края объединённые в один цикл «Туртерапия», онлайн-трансляции «Кино на слух» (выкладываются аудиодорожки фильмов с тифлокомментариями), ведение подкаста «Молодость в городе Молотов» (истории молодых жителей города Молотов (ныне Перми) в годы Великой Отечественной войны), обзоры книжных новинок, передачи, посвященные знаменательным датам.

Подкаст «Молодость в городе Молотов» - это результат партнёрства нашей библиотеки с музеем истории Пермского университета. Идеей создания журнала стало удивительное письмо – выписки из личных записей девушки, которая жила в Молотове в 1940-е годы. День за днём, в простоте тыловых будней, приближая День Победы. Тема оказалась настолько интересной, что каждый следующий выпуск наши слушатели ждали с нетерпением.

Наибольшим интересом у посетителей нашей страницы «В контакте» пользовались публикации в рамках цикла «Универсальный мобильный помощник»:

- Телефон для незрячего 1 часть: в рамках проекта "Универсальный мобильный помощник" https://vk.com/permksbs?w=wall-53641398_1200

- Телефон для незрячего 2 часть: в рамках проекта "Универсальный мобильный помощник" https://vk.com/permksbs?w=wall-53641398_1209

Интересен опыт проведения онлайн-концертов в 2020 году, для записи которых сотрудники библиотеки созванивались с каждым участником мероприятия (21 участник) и, записав выступление каждого, сформировали праздничный аудио концерт, посвященный дню Победы. Разместили записи в социальных сетях: «Монолог души солдата» (https://vk.com/permksbs?w=wall-53641398_1252), «Пусть будет мир» (https://vk.com/permksbs?w=wall-53641398_1253). Прослушивания этого концерта в соцсетях не учитывались, а вот участие читателей в записи аудио и видео роликов учтены как посещения мероприятия вне стационара так как с каждым велась персональная работа.

Кроме того, мы продолжаем сотрудничество с электронной Библиотекой Михайлова AV-3715: охват свыше 260 читателей, более 7 000 посещений в год, свыше 30000 книговыдач.

С 2021 года ГБУК «Пермская краевая специальная библиотека для слепых» начала сотрудничество с Международной виртуальной платформой инклюзивных практик #ipVirtualPlatform https://inclusivepractices.net/ipvpwhatis/.

Виртуальная IP-платформа сегодня – это:

Виртуальное открытое пространство, объединяющее более 500 инклюзивных инициатив в сфере инклюзивного творчества, спорта, образования, волонтерства, туризма и др.;

Международное сообщество практиков в сфере социальных инклюзии, объединяющее участников из Армении, Беларуси, Болгарии, Великобритании, Германии, Грузии, Италии, Казахстана, Кении, Кыргызстана, Молдовы, Нидерландов, Португалии, России, Таджикистана, Узбекистана, Украины;

Более 100 часов престижных трансляций в Европе: дискуссионные площадки, зум -встречи, вебинары, зум-презентации, показы документальных видеопроектов и многое другое.

В 2021 году библиотека стала участником Международного Проекта «Преодолевая границы» и неоднократно принимала участие в дискуссионных площадках:

20 марта - онлайн дискуссия «Развитие социальных инициатив в культурных ин-

ституциях» на Facebook-платформе @inclusivepractices (Страны-участницы: Армения, Беларусь, Болгария, Германия, Грузия, Казахстан, Кения, Киргизия, Молдова, Нидерланды, Португалия, Россия, Таджикистан, Узбекистан, Украина, Финляндия);

1 мая - Zoom-интервью «Реализация услуги тифлокомментирования в Пермском крае» на Facebook-платформе @inclusivepractices (Страны-участницы: Армения, Беларусь, Болгария, Германия, Грузия, Казахстан, Кения, Киргизия, Молдова, Нидерланды, Португалия, Россия, Таджикистан, Узбекистан, Украина, Финляндия);

Кроме того, в конце года Пермской краевой специальной библиотеке для слепых предложили вести собственную рубрику на данной международной платформе: «Расширяя границы»: проведение онлайн-встреч, посвящённых вопросам информационной, социо-культурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья (ведение регулярной авторской рубрики). Первый эфир состоялся 3 декабря. Периодичность эфиров: один раз в месяц.

18 февраля 2022 года Пермская краевая специальная библиотека для слепых провела онлайн-круглый стол «Феномен Брайля». Запись прямой трансляции круглого стола можно посмотреть на YouTube канале https://www.youtube.com/c/INCLUSIVEPRACTICES

В январе отмечался Всемирный день азбуки французского тифлопедагога Луи Брайля. Эта дата была выбрана не случайно: именно 4 января 1809 года во Франции в городе Кувре родился Луи Брайль. И вот, на протяжении почти двухсот лет, изобретенная им система чтения и письма помогает незрячим людям.

Чем же уникальна азбука Брайля? Остается ли она востребованной в наши дни? Какое будущее у брайлевского метода чтения и письма? Все эти вопросы нередко выносятся на обсуждение в сообществах людей с нарушением зрения, в среде специалистов и педагогов, работающих с незрячими людьми. Но для нас ценно, что мы ведем обсуждение на инклюзивной площадке. В обществе много людей, не знающих о системе Луи Брайля. Они с удивлением спрашивают: а разве слепые читают книги? Как они могут читать, ничего не видя? Для чего существуют специальные библиотеки для слепых?

Об этом и многом другом мы поговорили с нашими гостями: читателями Пермской краевой специальной библиотеки для слепых, с учащимися ГКБОУ «Общеобразовательная школа-интернат Пермского края. Учебное отделение для детей с нарушением зрения», а также с уже состоявшимися в своих профессиях взрослыми людьми с нарушением зрения, со специалистами, работающими со слепыми и слабовидящими людьми.

Приглашенные гости:

– Лиханос Елена Викторовна, основатель и руководитель Всероссийского сообщества Брайль-Актив, заместитель директора Ставропольской краевой библиотеки для слепых

– Олег Шевкун, руководитель Информационного канала Tiflo.Info

Хотелось бы отметить, что пандемия для нас стала толчком к переосмыслению подходов к работе. Мы поняли, что умеем работать в современных форматах и творчески подходить к решению даже очень непростых задач. Библиотека получила новые возможности для работы с удаленными пользователями, научилась быстро подстраиваться под реалии дня сегодняшнего. Для специалистов библиотеки – это стимул разви-

ваться в разных направлениях, вырабатывать критическое мышление и креативность, правильно анализировать ситуацию.

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ КРАСНОДАРСКОЙ КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА В СФЕРЕ РАЗВИТИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЮДЕЙ С ОВЗ.

Полторанина Валерия Викторовна,
директор Государственного бюджетного учреждения культуры
«Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П.Чехова»

Если отталкиваться от значения слова инклюзия — это процесс реального включения в активную жизнь социума людей, имеющих трудности в физическом развитии, в том числе с инвалидностью, то можно смело утверждать, что все наши библиотечные мероприятия – инклюзивные. И все они направлены на социокультурную реабилитацию инвалидов, в первую очередь по зрению, так как это наша целевая аудитория.

Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П. Чехова проводит немало таких мероприятий. Но мне бы хотелось поделиться с вами несколькими нашими проектами, которые мы запустили и успешно провели в течение последних полутора лет.

Мы расширили границы традиционных творческих конкурсов, как известно, побуждающих и взрослых, и детей раскрывать и развивать свои таланты. И решили привлечь в орбиту постконкурсных мероприятий наших коллег - другие учреждения культуры.

Краевой литературный конкурс «Я – автор!» для взрослых участников мы посвятили 85-й годовщине образования Краснодарского края. Провели его летом нынешнего года в трех номинациях – Проза малой формы, Поэзия, и Посвящение библиотеке (не только нашей). Пришло очень много интересных произведений. В результате мы издали сборник работ победителей в трех форматах – укрупненном, шрифтом Брайля и записали аудиоверсию. Аудиоверсия доступна на платформе AVI – 3715. Провели церемонию награждения, вручили дипломы и подарки, выступили члены жюри – профессиональные писатели и журналисты, которые сами предложили продолжить проект и напечатать работы в других изданиях.

Краевой поэтический конкурс «Мы полюбили Вас, Марина Цветаева». Его участники присылали видеозаписи чтения произведений Цветаевой. В жюри вошли профессиональные артисты краевого академического театра драмы. Наградой нашим победителям станет участие в мастер-классе, который проведут специально для нас артисты театра. Договоренность уже достигнута.

Победители конкурса «В мире сказок Самуила Маршака» побывали на спектакле в Краевом театре кукол. В качестве приза за победу в творческом состязании ребята посетили премьерный показ спектакля «Муха - Цокотуха». Этот сеанс стал совместным проектом Краснодарской краевой специальной библиотеки для слепых им. А.П. Чехова

и Краевого театра кукол к Международному дню слепых, который отмечается 13 ноября. Цель проекта – сделать искусство доступным детям с разным состоянием здоровья.

Спектакль сопровождался тифлокомментарием. После спектакля артисты театра пригласили ребят на мастер-классе «Куклы выходят к людям» и рассказали об истории создания кукол, об их разновидностях и правилах обращения с игрушками. Детвора также смогла попробовать себя в роли кукловодов.

Творческий конкурс «В мире сказок Самуила Маршака» библиотека объявила с 1 по 31 октября среди детей с ОВЗ в возрасте от 5 до 15 лет. За это время в «Чеховку» кубанские ребятишки прислали более 270 работ – видеоролики с декламациями стихов Маршака, рисунки и поделки по мотивам его произведений.

В дальнейшем работы конкурсантов вошли в специальную экспозицию, которая открылась в Краснодаре в Краевом выставочном зале изобразительных искусств 6 декабря и продолжится по 11 декабря. Также все участники получили от библиотеки сертификаты.

Подведены итоги проекта «Казачьи истории на кончиках пальцев». Его реализовали автономная некоммерческая организация «Казачий край» и Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П. Чехова. В этом году проект стал победителем в конкурсе Фонда президентских грантов.

Сделаны 6 видеороликов по истории Кубани, о традициях и культуре кубанских казаков, 300 листов рельефно-графических изображений, изготовлены куклы казака и казачки в народных костюмах, сшиты народные костюмы казака и казачки для ведущих, изготовлен 3-d макет Войскового собора Александра Невского.

Подарком для всех юных краеведов стала премьера мультфильма «Кубань - край, в котором ты живешь». Он создан сотрудниками «Чеховки» на основе рисунков и поделок участников проекта – учащихся коррекционной школы №91 г. Краснодара. Показ мультфильма сопровождался горячим тифлокомментарием, подготовленным заведующей отделом делового и досугового чтения, сертифицированным тифлокомментатором Полиной Дворецкой. Музыкальные приветствия школьникам адресовал народный ансамбль «Скрыня» Краснодарского Городского дома культуры №1, артисты исполнили кубанские народные песни, в том числе обрядовые – походные, свадебные, шуточные.

Краевой фестиваль – марафон «Равные возможности». 14 октября – 7 декабря 2022.

Участие муниципальных библиотек.

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Тюгашова Валентина Викторовна,
директор
ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых»;
Еганова Елена Алексеевна,
заведующий отделом абонентского обслуживания
ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых

В наше время значение личности в обществе можно рассматривать по-разному. С одной стороны, личность - это значимая часть социума, основной его компонент - каждый сформировавшийся духовно человек, который отдает себя на пользу своего государства. С другой, индивид является всего лишь частичкой общества, его маленьким фрагментом. Все эти частицы - люди - должны тесно взаимодействовать друг с другом во имя поддержания целостности системы. А значит, каждый индивид должен занимать в обществе свою нишу, выполнять определенную задачу. А для этого человек должен владеть информацией. И в этом людям помогают, наряду с другими социальными институтами, и библиотеки. Так как библиотека - это не только сбор, хранение, но и предоставление информации, и культурный центр, помогающий найти нужные сведения.

Современная библиотека - это не просто информационный, а информационно-образовательный центр, определяющий духовные пути общения, облегчающие современному человеку его странствия по просторам информационных полей в поисках способов самовыражения, творческого и интеллектуального развития.

Таким образом, библиотека ныне призвана стать центром общедоступной информации, она должна быть востребована как для обучения, так и для личностного, духовного, творческого развития, самосовершенствования.

Специальные библиотеки для слепых как информационные и социальные институты, являясь наиважнейшим проводником общения инвалида с окружающим миром, включения его во все сферы жизнедеятельности, служат одновременно средством социализирующего воздействия, источником всестороннего развития личности, реабилитации, интеграции и социокультурной адаптации инвалидов по зрению в современном обществе.

Задача библиотеки для слепых – вовлечь инвалида по зрению в процесс взаимодействия, с помощью книги выровнять эмоциональное состояние отозваться на предложения участвовать в её творческой и интеллектуальной деятельности, содействующей духовному развитию личности, воспитанию воли, твердости характера и оптимизма.

Общественная значимость и социальное назначение специальной библиотеки в развитии личности отображается в исполняемых ею функциях – **информационной, культурной, образовательной, реабилитационной, культурно-просветительной, мемориальной, досуговой и коммуникативной.**

Не буду останавливаться на расшифровке каждой функции, скажу об особенностях исполнения некоторых. Так оказание информационных **у**слуг должно проводится с учетом возможности человека воспринимать информацию: пользоваться Шрифтом Брайля, аудио-форматом, укрупненным шрифтом. Услуги, предоставляемые библиотекой, способствуют образованию, профессиональной деятельности, творческому и культурному развитию, реабилитации, социализации и интеграции в социум людей с ограничениями в жизнедеятельности. Библиотека предлагает пользователям самые разные информационные мероприятия, представление которых проходит как на сайте библиотеки, так и в социальных сетях, озвучивается в голосовом чате, а также рассылается информация по электронной почте. Наши читатели активно пользуются таким источником информации, как радио. Именно поэтому для раскрытия своих фондов мы используем сотрудничество с радио на предприятии ООО «Самараавтожгут» Всероссийского общества слепых. С помощью этой технологии на предприятии ООО

«Самараавтожгут» проходит трансляция голосового чата, а также сотрудник библиотеки включает «говорящие книги» для прослушивания работниками предприятия.

Уровень эрудированности читателей библиотек для слепых очень высок. Об этом свидетельствует увлечение интеллектуальными играми, которые проходят на виртуальных площадках голосовых чатов и на реальных площадках библиотек.

Образовательная функция рассматривается в нашей библиотеке как предоставление возможности обучиться пользованию современными информационными технологиями. Так большой интерес вызвал проект «Цифровая грамотность».Специалисты отдела адаптации информационных ресурсов на постоянной основе проводят консультации по повышению технической грамотности в области использования тифлотехники, компьютерного оборудования, программного обеспечения, мобильных приложений и Другого. Люди с проблемами зрения обращаются за помощью по настройке смартфона или ноутбука, установке голосового чата. Эта работа ведется как удаленно, с помощью консультаций по телефону или в голосовом чате, так и при личной встрече. По запросу наш специалист выезжает в муниципальные образования СО и оказывает адресную помощь.

Эта работа крайне необходима для незрячих людей, наша функция помочь им не остаться один на один с проблемой, дать возможность людям подключаться к огромному информационному пространству, к тем ресурсам, которые сегодня дает нам технический прогресс, а для этого, конечно же необходимо обладать достаточным уровнем технической грамотности. В Самарской области работа библиотеки с пользователями по развитию компьютерной грамотности началась уже в начале двухтысячных годов. И сегодня умение работать с компьютером считается обычным делом для незрячего.

Одна из важнейших функций специальной библиотеки – **реабилитационная**. Составной частью информационных ресурсов библиотеки является литература по проблемам слепоты и слабовидения, дефектологии, реабилиталогии, инвалидности. Она представляет значительный интерес не только для инвалидов по зрению, но и для специалистов, профессионально занимающихся проблемами инвалидов, студентов, и эти группы являются пользователями библиотеки. Но реабилитация пользователей осуществляется не только работой с книжным фондом. Библиотека активно сотрудничает с Обществом слепых, проводит совместные реабилитационные мероприятия. Масштабный проект, поддержанный Мин. культуры России и фондом «Наследие», был реализован в 2017 году. «Реабилитация и в шутку, и в серьез». Люди освоили навыки хождения с тростью, демонстрировали умение работать со смартфоном, читать шрифт Брайля и Т.Д. В процессе участия в мероприятии каждый человек раскрывался с новых, порой неожиданных личностных сторон, буквально на глазах становился увереннее в себе, более открытым к окружающему миру.

В рамках **культурно-просветительной функции** в библиотеке активно проводится массовая работа с незрячими и слабовидящими. Одним из важнейших направлений библиотечной работы, содержание которого обуславливается особенностями инвалидов по зрению – это досуг и общение (**Досуговая и коммуникативная функции)**. Для многих инвалидов библиотека является одним из важнейших, а зачастую и единственным местом, где они могут провести свое свободное время, что позволяет в большей мере раскрытию творческого потенциала незрячих и слабовидящих путем использования различных досуговых форм.

В Самарской областной библиотеке для слепых на протяжении многих лет используются такие формы досуговой работы, которые дают незрячим пользователям возможность не только получить информацию, но и каким-то образом проявить себя, продемонстрировать свои таланты, самоутвердиться, осознать свою «значимость». Это – фестивали, творческие бенефисы читателей – где они сами являются соавторами и соорганизаторами мероприятия. Подобные встречи – прекрасная возможность предоставить своего рода площадку для самовыражения. Здесь они имеют возможность рассказать о себе, о своем творческом пути, поделиться успехами и достижениями, и конечно же прочитать свои новые произведения. Такой своего рода «Открытый микрофон» для самых талантливых. И каждый, кому есть, что рассказать, имеет возможность заявить о себе на широкую аудиторию. То есть мы стараемся готовить мероприятия таким образом, что в центре внимания будут не именитые писатели, поэты, а наши читатели.

Отдельное внимание хочется уделить фестивальной деятельности – это очень эффективное средство продвижения книги. Более десяти лет мы проводим эти фестивали художественного творчества инвалидов по зрению. Тематика их разнообразна. В этом году, например, Фестиваль был посвящен году нематериального культурного наследия, и наши читатели представили постановки сказок народов России, а также приняли участие в интеллектуальной игре. С огромным удовольствием писали сценарии, готовили костюмы и реквизит. Ну а процесс подготовки к интеллектуальному конкурсу затягивается более чем на полгода. Участники прочитывают огромное количество литературы, предложенной нами. Работа идет через полное вовлечение читателя в процесс. Они - не просто пассивные слушатели, а самые главные действующие лица. Для читателей крайне важно быть на сцене, получать реакцию зала. В фестивале принимают участие незрячие и слабовидящие из других регионов - в этом году Саратов, Ульяновск, Казань. Мероприятие как правило проходит на территории загородного отеля, парка, санатория, что позволяет провести три дня в кругу друзей и единомышленников, имеющих общие проблемы, общаться, обмениваться творческими планами, идеями, мыслями. Что, конечно же благоприятно сказывается на процессе **реабилитации и абилитации** наших незрячих и слабовидящих читателей. Этот фестиваль подарил нам множество раскрытых талантов. Обычные на первый взгляд люди оказываются великолепными актерами, певцами, танцорами, авторами сценариев.

Одной из альтернативных площадок для общения пользователей, применяемой нашей библиотекой, является голосовой чат - информационная технология, которую используют незрячие ещё с 2000-х годов.

Чат – это одно из направлений социокультурной **реабилитации инвалидов**, а также их социализации: присутствие на этой виртуальной площадке открывает возможности общаться с многими людьми, буквально спасает от одиночества, дает возможность почувствовать себя полноценными и равными участниками мероприятий, применить свои творческие и организаторские способности.

Голосовой чат для незрячих пользователей Самарской областной библиотеки для слепых работает с января 2013 года и по сегодняшний день. Это оптимальная площадка для инвалидов: не надо никуда идти, нет никаких неудобств, связанных с перемещением в пространстве. У людей есть потребность в общении, и чат эту потребность удовлетворяет. Важно, что многие мероприятия проводят сами читатели, выступая в роли ведущих и творцов. В г. Чапаевск живет женщина, которая в 70 лет освоила ком-

пьютер, научилась работать с музыкальной программой и создаёт многоголосные композиции, которые сама исполняет.

Важным событием в жизни читателей библиотеки стало создание в 2007 году творческого объединения «На крыльях поэзии» при Самаркой областной библиотеке для слепых, которое возглавила С.И. Манакина. Библиотека всегда притягивала творческих людей с проблемами зрения как магнит. Именно тогда впервые зазвучали имена авторов: Владимира Коваленко, Любови Блоховцовой, Алексея Липашёва, Раисы Стрежневой. Сотрудники библиотеки уже много лет поддерживают живой огонь творчества самодеятельных поэтов. У истоков организации поэтических встреч стояла председатель клуба Светлана Ивановна Манакина – инвалид по зрению первой группы. При непосредственном участии этой инициативной женщины состоялось рождение клуба «На крыльях поэзии». За время существования клуба увидели свет семьсборников членов поэтического объединения. К клубу присоединяются новые люди, открываются новые имена. Одна за другой в свет выходят книги членов клуба. Хочется верить, что эта поэтическая эстафета продлится на долгие годы, а продлевать её будут молодые авторы.

Роль библиотеки для слепых в развитии личности переоценить невозможно. С её помощью получили образование сотни и сотни незрячих людей, выросли поэты и музыканты, трудоустроены непосредственно в библиотеку высокопрофессиональные незрячие специалисты, помогающие сегодня людям с проблемами зрения преодолевать жизненные барьеры.

ВОЛГОГРАДСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ И ЕЕ ИНКЛЮЗИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «ОКНА НАСТЕЖЬ!»

Халыпенко Елена Борисовна,
заведующая отделом молодежных программ ГКУКВО
«Волгоградская областная библиотека для молодежи».

В этом году в Волгоградской областной библиотеке для молодежи работает проект Инклюзивная творческая лаборатория «ОКНА НАСТЕЖЬ!», который в 2021 г. стал победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Это проект был задуман так, чтобы на площадке библиотеки молодые люди и подростки с инвалидностью и ОВЗ могли творчески развиваться не только в своем маленьком кругу общения, но и взаимодействуя со здоровыми сверстниками.

Немного предыстории. В 2014 г. две прекрасные девушки провели в библиотеке интерактивный семинар по пониманию инвалидности для представителей СМИ, сотрудников социальных служб и работников культуры.

Кадрия Афлитонова — дипломированный психолог, участница Всероссийского автопробега Москва–Сахалин, обладательница титула «Вице-мисс» конкурса красоты «Красота без ограничений» и Мария Галкина — на тот момент студентка Волгоградского государственного института искусств и культуры по специальности «Социально-культурная деятельность», режиссёр игровых, документальных, анимационных филь-

мов, руководитель студии аудиовизуального творчества «Винт». Обе девушки пользовались инвалидными колясками.

Ведущие семинара привели такие данные: люди с инвалидностью составляют около 10% от общей численности населения планеты. А к категории тех, кого называют «люди с ограниченными возможностями», можно отнести и детей, и беременных женщин, и пожилых людей, и тех, кто просто не вышел ростом. То есть проблема далеко не частная. Вот о том, как научиться взаимодействовать с этими людьми так, чтобы никого не обидеть, чтобы все выигрывали, и показать пример тактичности другим шла речь на семинаре.

Вместе с благотворительным фондом «Детские Домики» библиотека организовала ряд мастер-классов для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья и их родителей и т. о. поучаствовала в социальной программе «Образование для всех». Ребята занимались прикладным творчеством, повышали свою компьютерную и финансовую грамотность, отдельно были организованы занятия для их родителей – например, по основам информационной безопасности детей в интернете.

Мастер-класс по пластике и сценическому движению «Чувствовать свое тело!» провела актриса Волгоградского театра юного зрителя Ольга Никитина. В роли участников мастер-класса выступили актёры инклюзивного театра «Тёплые артисты». Ольга предложила молодым людям вместе разобраться в том, что значит чувствовать своё тело, быть свободным, раскрепощённым. Затем ребята выполнили упражнения, которые помогают избавиться от мышечных зажимов, а заодно и успокоиться, почувствовать себя увереннее. Мастер-класс также включал в себя сценические этюды, творческие задания и даже игру, в ходе которой артисты знакомились с тем, как без слов, одними только движениями можно передать информацию, настроения и много рассказать о человеке.

О секретах ораторского искусства, а также о причинах страха и неуверенности, которые возникают у многих при необходимости говорить и выступать перед аудиторией, шла речь на мастер-классе по искусству речи «Заговори, и я скажу, кто ты». Его провела профессиональный журналист, руководитель волгоградской Школы журналистики «Первая полоса» Наталья Полякова. Наталья поделилась со слушателями некоторыми упражнениями и приемами, которые помогут начинающему оратору подготовиться к выходу на публику, сохранить внимание слушателей при выступлении.

Теперь немного подробнее о реализация проекта «ОКНА НАСТЕЖЬ!». Напомню, главная идея была –создать условия для эстетического развития молодых людей и их социализации независимо от состояния здоровья.

Первым творческим событием проекта стал мастер-класс по эмотивному рисованию «Искусство без границ». Его проводила волгоградская художница Александра Мальцева. Техника эмотивного рисования – авторская. Она была разработана Уинсом Лоу, художником из Малайзии. Несмотря на кажущуюся простоту, техника является уникальной – каждая картина состоит как бы из каракулей, которые невозможно скопировать точь-в-точь. Однако любой участник, рисующий эмотивно, придает даже самому простому объекту уникальный стиль. В мастер-классе приняли участие друзья библиотеки: актеры инклюзивного театра «Теплые артисты», участники общественной организации «Здоровые люди - сильная нация», а также свободная публика, пожелавшая провести субботний вечер атмосфере творчества.

Накануне Международного женского дня в библиотеке собрались вместе семьи читателей библиотеки и волгоградские семьи, имеющие детей с инвалидностью. Праздник «Мамин день чудес» начался с поздравлений. Всем мамам и девочкам свои стихи посвятил поэт Теодор Артемьев, а большой друг волгоградских детей Андрей Маламан подарил всем участникам встречи свою музыкальную программу, состоявшую из любимых лирических и детских песен. Цветочные букеты в технике аппликации в подарок своим мамам сделали участники мастер-класса, который провела художница Юлия Мельникова. А кроме того, участники встречи получили в подарок прекрасный праздничный торт, который испекла многодетная мама Ольга Филиппова.

Творческая встреча «Новая музыка под снегом» познакомила участников проекта с волгоградской группой UMWELLT. Музыкантам удалось с первых нот акустического концерта полностью захватить внимание аудитории. «Мне всё понравилось! Потрясающий звук и великолепная атмосфера, - поделилась своими впечатлениями одна из гостей, Мария. - Сложно поверить, что в нашем городе есть музыканты, способные создавать такую прекрасную музыку».

24 марта состоялась мотивирующая встреча с творческими людьми «Что значит театр в моей жизни». Так библиотека предложила своим читателям и друзьям отпраздновать Всемирный день театра.

Со своими зрителями в библиотеке встретились два молодежных театральных коллектива – инклюзивный театр «Теплые Артисты» и студенческий театр ВолГУ «Точка опоры».

Театр «Теплые Артисты» представила его руководитель и режиссёр-постановщик Юлия Фоторная. Театру уже 5 лет. За этот период было поставлено 7 спектаклей разных жанров. Актеры театра – юноши и девушки от 18 лет и старше с различными ограничениями в здоровье. В театр они приходят, чтобы играть и жить на сцене, развивать свои таланты и творческие способности. В новом спектакле «Посиделки» в роли актеров выступают и мамы ребят. С ними вместе «Тёплые артисты» с энтузиазмом готовились к премьере, много репетировали, своими руками создавали декорации. Этот музыкальный спектакль артисты показали на площадке библиотеки, причем в действии приняли участие и зрители из зала. Спектакль рассказал об одном дне из жизни семей с особыми потребностями, где главное – любовь и поддержка, умение радоваться простым вещам и желание порадовать друг друга.

Для участников встречи специалист по работе с молодежью Екатерина Ханова провела тренинговую игру, цель которой – научить подростков и молодых людей ценить себя и свои особенности, а недостатки превращать в достоинства.

О студенческом театре ВолГУ «Точка опоры» рассказала его руководитель, заслуженная артистка РФ Елена Тополага. «Точка опоры» – театр, в репертуаре которого постановки разных форм и жанров, уже полюбившиеся зрителям. Молодые актеры театра показали зрителям, собравшимся в библиотеке, небольшой спектакль, поставленный по произведениям Тэффи.

Мастер-класс в технике правополушарного рисования «Краски весны» провела Татьяна Гурова, специалист Центра «Вдохновение». Правополушарное (интуитивное) рисование – это современный метод обучения технике рисования. Это не просто способ создания удивительной красоты картин, а сложная система из простых приемов, которая дает возможность посмотреть на творчество под другим углом, с позиции на-

блюдателя. Участники мастер-класса разобрали особенности техники – основные объекты рисунка наносятся широкой кистью, а затем дорисовываются детали – и приступили к рисованию, используя гуашь, несколько видов кистей и даже пальцы рук. У каждого в итоге получился свой собственный пейзаж, не похожий на другие.

Всех, кто любит народное творчество и рукоделие, приглашали принять участие в мастер-классах по изготовлению славянских кукол-оберегов, их провела специалист Волгоградского областного реабилитационного центра «Вдохновение» Татьяна Сафронова. Она не только знакомила участников с техникой изготовления кукол, но и рассказывала, какое значение наши предки придавали ручным поделкам, как передавалось из поколения в поколение искусство изготовления кукол. Каждому случаю соответствовала своя куколка, и особое место среди них занимали куклы-обереги, которые должны были защищать дом и всю семью от воздействия темных сил.

Каждый, кто пришел на мастер-классы, смог сделать свою оригинальную куколку, а заодно и узнать что-то новое о некоторых сторонах русской традиционной культуры.

А на мастер-классе «Пастельное вдохновение»оживляли нарисованных бабочек. Сперва некоторые насторожено отнеслись к поставленной задаче – кому-то модель бабочки, предложенной для рисования в технике 3D, показалась слишком трудной. Но скоро стало понятно, что методика художницы Александры Мальцевой помогает даже неопытному художнику нарисовать «живой» рисунок, который благодаря некоторым приемам смотрится как объемный объект.

Мастер-класс по искусству речи «Говори свободно!» провела актриса Волгоградского молодёжного театра Вероника Куксова. К участию в мастер-классе были приглашены молодые люди, которые занимаются драматическим искусством, интересуются театром, среди них молодежь с инвалидностью и ОВЗ.

Вероника говорила о том, насколько важна правильная речь в работе актера и насколько необходима она каждому человеку в его повседневной жизни. Коснулась истории и сценических традиций русского театра, который начинался как любительский и существует уже более 200 лет.

Первое упражнение мастер-класса было направлено на знакомство участников встречи и одновременно на проговаривание гласных звуков. За ним последовал ряд упражнений на тренировку дыхания, в процессе которых участники занятия следили за тем, что происходит с диафрагмой, когда человек громко говорит или смеется. А изнутри «разогреть» тело помогают звуковые вибрации – и для этого также есть особые упражнения, с которыми участники мастер-класса познакомились.

Вероника предложила собравшимся вместе поработать с чистоговорками – рифмованными фразами, в которых часто повторяется какой-либо определенный звук. Добиться чёткого произношения отдельных звуков помогает чтение вслух стихов. Хорошо развивает речевой аппарат и пение.

На мастер-классе молодые люди не только учились красиво и правильно говорить, они также рассказывали о своих театральных коллективах и постановках, о том, как готовятся к выступлениям, какую музыку любят, показывали свои любимые эпизоды сценических выступлений.

На творческой встрече«Звуки музыки» музыкальное настроение задавали группа Umwellt и Николай Самарский, вокалист группы Dealyrics. Николай удивил публику гитарной импровизацией и исполнил несколько песен собственного сочинения. Его вы-

ступление стало одновременно и музыкальным и актерским перформансом. А следом за ним на сцену вышли музыкальны группы Umwellt. Их акустические этюды и раньше звучали в стенах библиотеки, а потому зрители ждали их появления с особым трепетом. В полумраке комнаты, под свет заката и астрономической лампы, музыканты представили новую программу, заворожившую слушателей эклектическим звучанием гитар, барабанов и других инструментов.

Встреча с творческими людьми «Мой личный путь к успеху» стала мотивирующей для многих из ее участников.

Волгоградская общественная молодежная организация незрячих инвалидов «Пламя» познакомили гостей библиотеки со своим театром, который существует уже 17 лет. Ребята показали сцены из нового спектакля, поставленного по комедии Александра Островского «На всякого мудреца довольно простоты». О том, как шла работа над спектаклем, рассказал режиссер театра Дмитрий Матыкин.

О буднях инклюзивного театра «Теплые Артисты», о его проектах и ближайших планах рассказали участники и руководители молодежного коллектива. Юноши и девушки представили свои новые сценические работы – здесь были и поэзия Маяковского, и пластические миниатюры, и вокальное искусство. Педагоги и режиссер театра провели для участников встречи мастер-класс по актерскому мастерству и поделились с ними техниками, которые помогают подготовиться к выступлению, раскрепоститься, почувствовать свое тело и настроиться на одну волну с партнерами по сцене.

Со своими графическими историями познакомили участников встречи молодые люди, которые занимаются в подростково-молодежном клубе «Ровесник» – там они изучают изобразительное и драматическое искусство. Каждая из рисованных историй сопровождалась комментариями авторов и, что важно, у каждой из них был хороший конец.

О своем проекте «ПРЕОБРАЖАЙ. Творческая мастерская росписи одежды» рассказала художница Алина Балакина. Авторы проекта проводят серию мастер-классов по росписи и кастомизации одежды для подростков. В том числе для подростков из малоимущих и многодетных семей. Алина провела небольшой ознакомительный мастер-класс.

Во встрече принял участие театральный критик и актер, заведующий труппой Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна Вячеслав Дьяченко – он говорил о том, как важна творческая самореализация для молодых людей, вспоминал об опыте работы инклюзивных театров Москвы и пожелал всем участникам встречи двигаться вперед, совершенствоваться в своем мастерстве и всегда учиться новому.

Фестиваль «ОКНА НАСТЕЖЬ!» прошел в сентябре и подвел некоторые промежуточные итоги проекта. Открыла фестиваль выставка работ молодого художника Тимофея Шукирова «Подарок любимому городу». Тимофею 18 лет. Он окончил 11 классов по индивидуальной программе. С раннего детства любит рисовать, многие работы сделал вместе с мамой. Творчеством Тимофей занимается в подростково-молодежном клубе «Ровесник». Он работает в разных техниках: графика, живопись, рисунок, мозаика из стекла, пластилинография, декоративная роспись по ткани и стеклу. Выставка в библиотеке для молодёжи – первая персональная выставка Тимофея.

Концертная программа фестиваля познакомила зрителей с драматическими миниа-

тюрами в исполнении участников подростково-молодежного клуба «Квартал». С инструментальными и вокальными музыкальными произведениями выступили учащиеся и педагоги Детской школы искусств № 3. Бурю аплодисментов вызвало дефиле юного актера Миши Старостина, который участвовал в международной постановке «Крысолов из Гаммельна» (костюмы для актеров спектакля шила его мама Елена). Студенты и преподаватели кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИК показали, как звучит романс «Гори, гори, моя звезда», исполненный на народных инструментах. Прозвучали лирические песни в исполнении вокалистов ансамбля «Созвучие». А воспитанники молодежного центра «Друзья» читали стихи и радовали гостей фестиваля своим вокальным искусством. Ярким финальным аккордом концерта стало исполнение песни «Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету». Этого не было в программе, участники встречи просто предложили спеть всем вместе.

В завершение фестиваля мастер-класс «Мандала как целый мир» провела художница и арт-терапевт Настасья Серикова. Под звуки калимбы и глюкофона каждый из участников рисовал не просто мандалу – он рисовал свои мечты, надежды и чувства. Такое рисование – это один из способов пробуждения чувств и выплеска их на бумагу.

Инклюзивный молодежный фестиваль «ОКНА НАСТЕЖЬ!» выполнил свою задачу: молодые люди, которые занимаются творчеством, смогли показать друг другу, чему научились, поговорить о своих увлечениях и обменяться контактами.

В ноябре гостем Инклюзивной творческой лаборатории «ОКНА НАСТЕЖЬ!» стал Дмитрий Владимирович Кожемякин, кандидат юридических наук, доцент кафедры финансового и предпринимательского права Волгоградского института управления – филиала РАНХиГС. В лекции «Творчество и право» Дмитрий Владимирович говорил о том, как авторское право связано с творческой деятельностью и что нужно знать при использовании произведений искусства, чтобы не нарушить чужие права. В качестве слушателей на лекции присутствовали молодые люди, которые занимаются творчеством, а также педагоги, родители, руководители творческих коллективов. Дмитрий Владимирович ответил на их вопросы, которых оказалось очень много.

Завершит события инклюзивной лаборатории в 2022 году выставка творческих работ участников проекта «ОКНА НАСТЕЖЬ!», которая пройдет в декабре.

АГАШИНСКИЕ «ОСОБЯТА»: ОПЫТ РАБОТЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. М. К. АГАШИНОЙ С СЕМЬЯМИ И РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ.

Ирина Георгиевна Каракашиди,
ведущий методист
Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной

Современные библиотеки меняют формат своей работы. Центральная библиотека им. М. Агашиной ежегодно устраивает мероприятия в рамках социально-культурного проекта «Дари Добро», который существует с 2015 года, уделяя внимание детям, нуж-

дающимся в особом отношении. В его основе - посещение игровых площадок профильных учреждений по оказанию специализированной помощи и реабилитации детей с ОВЗ (Реабилитационный центр "Вдохновение", Дубовская школа-интернат (коррекционная)) и проведение развивающих занятий, мастер-классов, развлекательных программ для «особых детей», адаптированных под их возможности. Агашинские особята - разные. Кто-то не может самостоятельно передвигаться, кто-то чуть отстает в развитии от сверстников. Но здесь ребята забывают про все, общаясь друг с другом.

"Особый"ребенок, пусть даже окруженный любовью и заботой семьи, имеет ограниченную связь с внешним миром и, как следствие, лишен полноценного контакта со своими сверстниками. Более того, такие дети нередко испытывают на себе негативное отношение со стороны сверстников из-за своих физических данных. В итоге они часто оказываются в полной изоляции от общества.

Каждая встреча с ребятами в библиотеке – это маленькое окошко в социум.

Хочу конкретнее остановиться на том, чем мы занимаемся. Мы не ставим пред собой цель научить этих детей читать, писать и считать. Этим занимаются в школе. Мы общаемся.

Структура каждой встречи едина: книжные новости, чтение вслух какого-то художественного произведения, мини-викторина. Важно, чтобы ребенок с особенностями мог получить общий объем знаний, который не будет выделять его среди остальных детей, а потом и взрослых!

Вторая часть - это МК. Мастер-класс по лепке, аппликации, соленому тесту. Тут вам и мелкая моторика, и задачи для ума, стимулирующие познавательную деятельность, и развитие таких свойств как наблюдательность и усидчивость. Через мастер-класс и интерактивное занятие создаем непринужденную психологическую атмосферу, положительный эмоциональный фон, помогаем детям с ОВЗ социализироваться в условиях современности, развивать творческие способности. И как же счастлив бывает ребенок, сделав что-то своими руками!

Например:

Поэзия в живописи: Агния Барто - живопись на воде.

В завершении каждой встречи мы танцевальный флешмоб, который дети воспринимают с большой радостью, и неважно, находится ребенок в коляске или самостоятельно передвигается. Танцуют все!

Мероприятия социально-культурного направления ежегодно поддерживают волгоградские поэты Игорь Бушуев, Наталья Желтякова, Алёна Кулакова, Лидия Семенова, Владимир Марахин и др. Благодаря им был реализован проект "Карамельные облака", каждый ребенок получил в подарок диск с записью стихов волгоградских поэтов.

Есть такой день - ЩЕДРЫЙ ВТОРНИК, когда случаются чудеса, когда душа раскрывает свои объятия и дарит радость "особым" детям. День, когда весь мир совершает добрые дела! Последний вторник ноября наступает удивительный день - чистый и лучистый от искрящихся глаз детей. Всемирная акция благотворительности, в которой принимают участие больше 100 стран. Наша страна стала 72 по счету принятия этой акции. Основу мероприятия составляют щедрость души и неравнодушие сверстников и благотворителей. В этом году вместе с Россией Агашинка отметила седьмой раз праздником добрых сюрпризов.

5 декабря – во всем мире отмечают День добровольца. Основной принцип, кото-

рому следуют добровольцы — это желание помогать людям, делиться своим опытом, учиться самому.

Волонтерский клуб «Открытая ладонь» при Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной открыл двери навстречу тем, кто готов протянуть руку тому, кому нужна помощь! В 2020 году для волгоградских волонтеров в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной ВМУК было проведено Бинго «Открытая ладонь». Это был первый шаг к созданию библиотечного волонтерклуба. Главное в Бинго – знания и навыки, позволяющие участникам получить основную информацию о волонтерстве, способах добровольной помощи, основных категориях, нуждающихся в помощи и грамотном применении полученных знаний.

Победители командного зачета — учащиеся 9 класса Частной интегрированной школы (ЧИШ). (2020г). Когда-то они, пятиклассниками, впервые пришли в библиотеку на праздник вместе с классным руководителем Анжеликой Усачёвой. И с той поры они с нами ежегодно! Сейчас они 11-классники, уже второй год подряд ребята самостоятельно продумывают программу и сюрпризы для "особят" без педагогов. Благодаря этим ребятам Щедрый Вторник вспыхивает фейерверком смеха и счастья, добротой и щедростью! "Сам становишься счастливым, когда видишь, что смог кого-то обрадовать," - искренне признался один из волонтёров ЧИШа.

Победитель индивидуального зачета — Анна Малыгина-Олейник, волонтер культуры. Анна Малыгина-Олейник с дочерью Соней творчески и креативно участвуют в "Щедром Вторнике с самого его зарождения. Всегда с детьми, всегда для детей в одном порыве с "Агашинкой".

Одна из мам писала:"Вы привлекаете внимание своих детей к нашим детям. Этим вы создаете будущую основу для принятия и равноправного существования наших особых детей в обычном мире".

Благотворители и волонтеры: учащиеся МАОУ "Ивановской" школы Светлоярского района долго и серьезно готовились к этому празднику, собирая макулатуру, чтобы поздравить "особят"! Мамы из "Многодетного Волгограда", педагоги и родители детей частного детского сада "Разумка", студия аэродизайна "Радуга чудес", филиал ООО «Капитал Медицинское Страхование», студенты ВГСПУ, ВолГМУ.

Ежегодно Агашинка проводит цикл инклюзивных мероприятий "Ангел Милосердия" зимний бал, когда особые ребятишки встречают Новый год со своими обыкновенными сверстниками. И тогда все дети на одно лицо – счастливое!

РЕЗОЛЮЦИЯ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ИНТЕРНЕТ - КОНФЕРЕНЦИИ «ВОЛГОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: ОТКРЫТЫЙ МИР ДЛЯ ВСЕХ И ДЛЯ КАЖДОГО» (К 60-ЛЕТИЮ ВОСБС)

7 декабря 2022 г. в Волгограде состоялась межрегиональная Интернет-конференция. Конференция была организована по инициативе ГКУКВО «Волгоградская областная специальная библиотека для слепых», поддержанной Комитетом культуры Волгоградской области.

Целью Интернет - конференции было повышение уровня профессиональных компетенций библиотечных специалистов, установление межведомственных контактов, обмен опытом по организации традиционных и инновационных форм работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

На конференции были рассмотрены следующие вопросы:

-Библиотеки нового поколения – мир новых возможностей.
-Продвижение в сети Интернет краеведческих ресурсов, продуктов и услуг в доступных для инвалидов по зрению форматах.
-Роль библиотеки в реализации личностного творческого потенциала людей с инвалидностью.

В конференции приняли участие педагоги, тифлокомментаторы, сотрудники публичных и специальных библиотек из городов Астрахани, Казани, Краснодара, Красноярска, Новосибирска, Перми, Самары, города Волгограда и Волгоградской области.

На конференции был освещен широкий круг вопросов, актуальных проблем теории и практики, истории, современного состояния и перспектив функционирования и развития специальных библиотек и обобщен опыт работы специальных библиотек России по организации традиционных и инновационных форм работы с читателями.

Во время работы конференции было представлено 9 докладов и выступлений.

По итогам конференции принята резолюция:

Органам исполнительной власти:
-Поддерживать инициативы региональных специальных библиотек для слепых по обеспечению информационных, образовательных, культурных и реабилитационных потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья.
-Обеспечивать условия для повышения качества библиотечных услуг инвалидам путем оказания организационной и финансовой поддержки, опираясь на результаты взаимодействия специальных библиотек с общественными организациями инвалидов.
-Оказывать всемерное содействие популяризации деятельности специальных библиотек и продвижению сведений об их деятельности в средствах массовой информации.

Библиотекам для незрячих и слабовидящих Российской Федерации:

1. Укреплять социальное партнерство с учреждениями культуры, образования и общественными организациями в целях совершенствования системы информационно-библиотечного обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Учитывать в своей деятельности современные подходы и активно внедрять инновационные технологии, содействующие социокультурной реабилитации инвалидов по зрению.

3. Продолжить работу по формированию читательского интереса людей с ограниченными возможностями здоровья к истории, литературе и культуре родного края как части духовного наследия нашей Родины.

ГКУКВО «Волгоградская областная специальная библиотека для слепых»:

1. Подготовить и издать сборник материалов конференции;
2. Разместить материалы конференции в сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ

Программа межрегиональной конференции 7 декабря 2022 г. С.3

Инклюзивные инновационные проекты специальной библиотеки, как фактор успешной деятельности в современной социокультурной среде.
Стрижакова Ангелина Николаевна, главный библиотекарь ГКУКВО «Волгоградская областная специальная библиотека для слепых» С.5

Нематериальное и материальное наследие, доступное каждому.
Яшин Александр Сергеевич, методист 1-й категории отдела социокультурных и просветительских программ ГБУК НСО «Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих» С.11

Инклюзивный театр – как социальный трамплин для инвалидов по зрению.
Вильданова Анна Михайловна, ведущий методист КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека - центр социокультурной реабилитации» С.14

Проектная деятельность – основа развития творческого потенциала специальной библиотеки для слепых.
Закирова Гелюся Тафкиловна, зав. отделом организационно-методической деятельности ГБУК Республики Татарстан «Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих имени Ш.К. Еникеева» С.21

Библиотека-онлайн: особенности работы библиотеки для слепых в удаленном режиме**.**
Ибрагимова Наиля Рафисовна, заместитель директора по библиотечной работе ГБУК «Пермская краевая специальная библиотека для слепых» С.25

Инклюзивные проекты Краснодарской краевой специальной библиотеки для слепых имени А.П.Чехова в сфере развития и реализации творческих способностей людей с ОВЗ.
Полторанина Валерия Викторовна, директор Государственного бюджетного учреждения культуры «Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П.Чехова» С.28

Роль библиотеки в реализации личностного творческого потенциала

людей с инвалидностью.

Тюгашова Валентина Викторовна, директор ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых», **Еганова Елена Алексеевна,** заведующий отделом абонентского обслуживания ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых» С.29

Инклюзивная творческая лаборатория: как это у нас работает» (опыт реализации проекта «Инклюзивная творческая лаборатория “ОКНА НАСТЕЖЬ”).
Халыпенко Елена Борисовна, заведующая отделом молодежных программ ГКУКВО «Волгоградская областная библиотека для молодежи» С.33

Агашинские «особята»: опыт работы Центральной библиотеки им. М.К.Агашиной с семьями и родителями детей с ОВЗ.
Каракашиди Ирина Георгиевна, ведущий методист Центральной библиотеки им. М.К.Агашиной Волгоградского муниципального учреждения культуры «Централизованная система городских библиотек» С.38

Резолюция межрегиональной конференции С.41